

# Paesaggio con architetture

## ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00099/>

## CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 99

Codice scheda: 3o270-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682971

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o270-00100

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 51

Larghezza: 64

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Paesaggio con agglomerato urbano sulla sinistra introdotto dalla raffigurazione di un ponte.

Predominano nel dipinto passaggi armoniosi tra tonalità fredde e calde di colore; contrasti tra luci e ombre, morbidezza nella resa delle forme attraverso tocchi veloci di colore.

L'opera è inserita in una cornice riccamente intagliata con motivi decorativi dati da frutti e fiori.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: paesaggio con architetture e colline. Piante: alberi. Architetture. Fenomeni metereologici: nuvole.

Notizie storico-critiche

Il paesaggio raffigurato nell'opera rientra nella categoria estetica che possiamo definire "pittresco". Con questo termine si intendono quelle immagini gradevoli che nascono spontaneamente dalla natura e con caratteri irregolari. Nei paesaggi pittoreschi della pittura rococò compare sempre la 'rovina' di qualche edificio antico; da questo momento 'pittresco' e 'rovine' diventano ingredienti inseparabili, che poi ritroveremo anche nell'arte romantica dell'Ottocento. Il frammento antico esercita sempre una carica di fascino notevole, perchè è una testimonianza di una passata grandezza. Ciò che avvertiamo nel frammento è anche il senso del tempo, perchè solo il tempo con la sua inesorabile usura che produce sulle cose, riduce il tutto ad un frammento. E dietro il tempo vi è, in un certo qual senso, proprio la natura, che dal tempo non deve temere alcuna usura. Per questo le rovine e la natura, accostandosi, finiscono per esaltarsi a vicenda. Da un lato vi è l'eternità, dall'altro la transitorietà di tutto ciò che è umano.

L'opera, di gusto accademico, rientra nella produzione pittorica dell'Italia settentrionale con soggetto paesaggistico del XVIII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

allentamenti del supporto. Protettivo notevolmente ingiallito. Tagli e lacerazioni diffuse con cadute di preparazione e pellicola pittorica nella fascia superiore

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

## **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00099\_IMG-0000449865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00099\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00099\_01\_B3.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00099\_IMG-0000449866

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00099\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00099\_01\_B3\_S.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00099\_IMG-0000449867

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/08

Codice identificativo: PICT0346

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0346.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00099\_IMG-0000449868

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/08

Codice identificativo: PICT0347

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0347.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00099\_IMG-0000449869

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0346

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0346.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00099\_IMG-0000449870

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0347

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0347.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franza C.

Titolo libro o rivista: Paesaggisti lombardi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Paesaggi italiani italianizzanti e fiamminghi del XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1984

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sestieri G.

Titolo libro o rivista: Vedute e paesaggi italiani ed europei dal XVI al XVIII secolo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: Paesaggisti del Settecento tra Lombardia e Veneto

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottani Cavina A./ Calbi E.

Titolo libro o rivista: La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P./ Bianchi E.

Titolo libro o rivista: Lo sguardo sulla natura: luce e paesaggio da Lorrian a Turner

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]



Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita