

## Ritratto di Bartolomeo Bonasi a 15 anni ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00101/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00101/>

## CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 101

Codice scheda: 3o270-00101

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682973

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o270-00098

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Bartolomeo Bonasi

Titolo: Ritratto di Bartolomeo Bonasi a 15 anni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1719

A: 1719

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 111

Larghezza: 87

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Bartolomeo Bonasi a mezza figura, di tre quarti con il volto diretto verso l'osservatore. Il giovane uomo indossa una giacca lunga dalla quale si scorge la camicia, un cappello a tre punte e nella mano destra stringe un paio di guanti. Fondo scuro dal quale emerge la figura di Bartolomeo: in questo modo l'osservatore focalizza ancor più la sua attenzione sul personaggio ritratto.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata con profilatura interna dorata; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Bartolomeo Bonasi. Abbigliamento: abito settecentesco.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: BARTHOLOMEVS BONA/ SIVS AETATIS SVE XV/ 1719

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: BONA BARTOLOMEO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1719

#### Notizie storico-critiche

Il ritratto reca in alto a sinistra la scritta che consente l'identificazione del personaggio e l'associazione del ritratto in pendant con quello di Perina e Paolo Bonasi, rispettivamente madre e fratello minore di Bartolomeo. Le due tele hanno un notevole interesse documentario per la storia del costume in Lombardia, specie per l'abito vedovile di Perina, che rispecchia in grande sobrietà la moda femminile del tempo (ma con la "variante" provinciale del rigonfio posteriore della gonna di seta) e per la foggia "adulta" dell'abito di Paolo, in cui precocemente compaiono sia la "cravatta" di trina che i forti paramano della giacca, appena entrati di moda alla fine del secondo decennio. La qualità artistica, buona ma non eccezionale, rende assai difficile una attribuzione specie nella grande incertezza esistente sugli sviluppi della ritrattistica bergamasca ai tempi di Fra' Galgario, ma da lui indipendente: orientativamente si può pensare ad una collocazione nell'area milanese, come prodotti di derivazione relativamente tarda dei modi di Giacinto Santagostino (specie con riferimento al Ritratto di Bartolomeo Arese alla Ca' Granda, che è comunque anteriore di una quarantina d'anni).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

pellicola pittorica notevolmente abrasa da precedente pulitura aggressiva. Si ipotizzano importanti ridipinture sotto lo strato di protettivo

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00101\_IMG-0000449877

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00101\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00101\_01\_B3.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00101\_IMG-0000449878

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00101\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00101\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00101\_IMG-0000449879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/12

Codice identificativo: PICT1033

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1033.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00101\_IMG-0000449880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Gritti, Giovanni Battista

Codice identificativo: P1020604

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020604.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00101\_IMG-0000449881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1033

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1033.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00101\_IMG-0000449882

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020604

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020604.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giacomo Ceruti

Titolo libro o rivista: Giacomo Ceruti: il Pitocchetto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Ceruti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 95 n. 32

**MOSTRE**

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013



Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita