

## Ritratto di Simone Pelliccioli

Bonomini, Paolo Maria (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00102/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 102

Codice scheda: 3o270-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682974

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Simone Pelliccioli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1725

Validità: ca.

A: 1730

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bonomini, Paolo Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1703-1779 post

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: ambito veneto

## **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 77.5

Larghezza: 66.5

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Simone Pelliccioli con parrucca e veste azzurra. Il soggetto è raffigurato a mezza figura, di tre quarti e tiene la mano sinistra all'interno del lembo della sopravveste.

Il volto severo del personaggio è modellato con graduali trapassi di tonalità calde di colore: la struttura pittorica risulta mossa e vibrante.

Traspare dall'opera un carattere aulico; monumentalità solenne nella resa del soggetto ritratto. L'opera si colloca su un piano di tensione formale e di penetrazione psicologica ben delineata.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato e dorato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Simone Pelliccioli. Abbigliamento: abito maschile settecentesco.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: SIMON/ PELLICCIOLI/ 1739

Notizie storico-critiche

Paolo Vincenzo Bonomini, figlio di Paolo e Maria Viduali, nacque a Bergamo il 23 gennaio 1757.

Il soprannome Bor(r)omini, Boromino, col quale è anche conosciuto, era il cognome del padrino di battesimo, G.B. Borromini: non fu mai sistematicamente adottato dal pittore.

Il padre del Bonomini, Paolo, nato il 26 marzo 1703 da Gerolamo - un violoncellista giunto a Bergamo da Venezia e suonatore nella cappella vescovile - e da Maria Maggiorati, fu anch'egli pittore. Fino ai venti anni fu il migliore e il più caro allievo di Vittore Ghislandi: dopo un corso di nudo e forse un viaggio di perfezionamento a Venezia, divenne l'aiuto e l'imitatore talmente abile del Galgario da confondere gli stessi contemporanei.

Grande diffusione a Bergamo ebbero i suoi ritratti di magistrati veneziani e di autorità locali; il Tassi scrive che dipingeva "con tanta somiglianza del vivo... che di più non si può desiderare, né sperare...". Lo stesso autore riporta una lettera del Quarenghi che dice di aver studiato disegno con Paolo Bonomini e con G. Raggi "i quali in tal tempo erano i migliori Pittori che fossero in Bergamo".

Oggi pressoché ignorato, Paolo Bonomini meriterebbe qualche accurata ricerca locale, anche se per vivere egli si dedicò in parte a lavori di commissione a lui non congeniali, come ci attesta il Tassi e come si può notare nelle due tele in S. Grata con S.Aurelio e S. Anna che istruisce la Vergine. Ma il ritratto di Zenobia Benaglio (Accademia Carrara, n.

46) e quelli di Antonio Bettani (1768), Antonio Bianchi e forse quello di Simone Pelliccioli ( propr. Istituti ospitalieri di Bergamo), potrebbero essere il primo nucleo di fruttuose riscoperte.

L'accenno cronologico espresso nel dipinto, il "1739", non si riferisce alla sua esecuzione, ma all'anno di morte dell'effigiato o all'approdo della tela nel nosocomio. Quindi, considerata la stretta aderenza alla grammatica ghislandiana, il ritratto non dovrebbe distare troppo dal periodo di formazione presso il Galgario, concluso intorno al 1723, ma collocarsi nella seconda metà degli anni '20. La stesura, abbastanza compassata sulla veste, si scioglie nella resa del volto con una condotta più mossa, che già prelude agli esiti delle opere successive. Colpisce poi l'espressione lievemente corrucciata dell'effigiato che, non lontana dal Gentiluomo con spada della Carrara, apparenta il dipinto ai più tardi ritratti di Zenobia Benaglio Marenzi e di Filippo Giacomo Solza (Brooklyn Museum, New York), senza dubbio più aggiornati sull'impegno naturalistico del Ceruti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00102\_IMG-0000449883

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00102\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00102\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00102\_IMG-0000449884

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00102\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00102\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00102\_IMG-0000449885

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0068

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0068.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00102\_IMG-0000449886

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0697

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0697.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00102\_IMG-0000449887

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0068

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0068.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00102\_IMG-0000449888

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0697

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0697.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionario Biografico

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: v. XII pp. 334-336

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Paolo Maria Bonomini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. V pp. 230-231

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita