

Ritratto d'uomo

Guadagnini, Antonio (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00103/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00103/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 103

Codice scheda: 3o270-00103

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682975

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Testa di vecchio

Autore bene finale/originale: Ceroni, Angelo

Datazione bene finale/originale: 1844

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Accademia Carrara

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Guadagnini, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817-1900

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Note: olio su carta vergellata

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 37.5

Larghezza: 27.6

Specifiche: Misura rilevata dal verso dell'opera.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ritratto presenta il volto di un uomo maturo con barba grigia, il viso e lo sguardo rivolto verso l'alto. L'uomo indossa una camicia bianca ed un gilet.

La figura occupa quasi per intero la superficie del supporto messo a disposizione; emergono tonalità calde di colore, morbidezza nella resa dei tratti fisionomici del volto mediante graduali trapassi chiaroscurali.

Il dipinto è inserito in una cornice in legno intagliato e dorato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto d'uomo. Abbigliamento: camicia; gilet.

Notizie storico-critiche

Antonio Guadagnini nasce ad Esine nel 1817. Frequenta il ginnasio a Lovere e quindi l'Accademia Tadini di Belle Arti (1830-1836). Partecipò con profitto ai corsi di Giuseppe Diotti (1837-1842) e poi di Enrico Scuri. Frequentò anche il ciclo di specializzazione in pittura muraria (1845-1848) all'Accademia Carrara di Bergamo, cui rimase sempre legato, e mantenendosi agli studi con l'esecuzione di piccoli soggetti sacri. Come pittore ha esplicato la sua attività artistica soprattutto in Valle Camonica per tutto l'ottocento fino alla morte avvenuta nel 1900 ad Arzago d'Adda. Fra le sue opere ricordiamo a Pisogne, nella parrocchiale di S. Maria Assunta, il Transito di San Giuseppe (1851), a Gianico la pala dell'altare maggiore con la Madonna in trono, San Michele, San Rocco, Sant'Antonio da Padova e Santo Stefano (1895), a Esine l'opera "la Conversione di San Paolo" (1854), a Breno gli affreschi con l'Adorazione dei Magi e La gloria della Santissima Eucaristia (1854), a Sovere il ciclo di affreschi a Palazzo Silvestri con temi risorgimentali (1861) tra cui si possono ricordare l'Apoteosi delle Arti, Torquato Tasso ed Eleonora, L'Italia che unisce Forza e Prudenza, Dante e

Beatrice, a Cimbergo ben ventotto affreschi fra cui l'Incoronazione di Maria, l'Annunciazione, l'Incontro di Maria con Elisabetta e l'Immacolata Concezione (1863), a Nadro gli affreschi della volta con la narrazione della vita di Gesù e della Madonna (1896) e a Santicolo l'affresco della Adorazione dei Magi.

Altre sue opere, principalmente tele, sono custodite a Civate Camuno, a Malegno, a Ossimo, a Borno e a Villa di Lozio.

L'opera in esame probabilmente è di una copia della testa di vecchio (olio su tela) di Angelo Ceroni che si conserva presso l'Accademia Carrara di Bergamo. L'immagine è di grande impatto per la verità con la quale viene trattato il soggetto, senza cioè minimamente addomesticare la fisionomia dell'anziano uomo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00103_IMG-0000449893

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0070

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0070.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00103_IMG-0000449894

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0070

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0070.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00103_IMG-0000449889

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00103_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00103_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00103_IMG-0000449890

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00103_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00103_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00103_IMG-0000449891

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0070

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0070.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00103_IMG-0000449892

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0070

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0070.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. II pp. 908-910

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittore Antonio

Titolo libro o rivista: Il pittore Antonio Guadagnini di Esine

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 1971

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Valzelli G.

Titolo libro o rivista: Antonio Guadagnini

Luogo di edizione: Esine

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara - Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. IV p. 30 n. 472

V., tavv., figg.: v. IV f. 472

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea F./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista: dipinti degli allievi di Diotti, Scuri e Tallone in Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 44-45

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Angelo Ceroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. II pp. 143-151

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita