

Ritratto di Raimondo Brambilla

Luzzana, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00104/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 104

Codice scheda: 3o270-00104

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682976

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Raimondo Brambilla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

A: 1942

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Luzzana, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1961

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 72

Larghezza: 60.5

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Raimondo Brambilla a mezza figura. Il soggetto è ritratto in posizione frontale rispetto all'osservatore, indossa giacca e cravatta. Contrasti tra tonalità calde e tonalità fredde di colore; sono ben evidenti le pennellate rapide di colore. L'opera è inserita in una semplice cornice in legno; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Raimondo Brambilla. Abbigliamento: giacca; camicia; panciotto; cravatta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: RAIMONDO BRAMBILLA/ BENEFATTORE/ 10 - 9 - 1942

Notizie storico-critiche

Giuseppe Luzzana frequentò a Milano i corsi dell'Accademia di Brera, dove si avvalse dell'insegnamento di Cesare Tallone; dovette interrompere gli studi per prender parte alla guerra di Libia. Combatté poi sul fronte italoaustriaco e fu decorato con una croce al merito di guerra. Dedicatosi assai presto alla pittura da cavalletto, frequentò come uditore le lezioni di Ponciano Loverini all'Accademia Carrara a Bergamo. Nel 1922 espose alla Biennale di Milano. Percorse una lunga e intensa carriera espositiva partecipando a numerose collettive di prestigio, fra le quali le edizioni del Premio Bergamo. Tenne la sua prima mostra personale a Lecco nel 1926; l'anno successivo espose con Natale Morzenti a Monaco di Baviera, dove ritornò nel 1932 per allestire una personale alla Galleria Paulus. A Bergamo tenne la sua prima personale nel 1928. Notevole fu la mostra che il Luzzana tenne a Milano nel 1945 presso la Galleria Ranzini e che gli fu presentata da Achille Locatelli Milesi. Premiato in molti concorsi, fu apprezzato per i suoi paesaggi ma seppe eccellere anche nelle nature morte e nella ritrattistica. Fedele alla tradizionale pittura tonale lombarda, fu buon colorista e attento osservatore del vero, capace di ottenere esiti estetici pregevoli.

Dall'opera in esame emerge un impasto non denso per il colore il quale risulta più magro, il fondo risparmiato, la pennellata è rapida e corsiva; la pittura appare non descrittiva ma sintetica basata su un solido impianto compositivo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00104_IMG-0000449895

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00104_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00104_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00104_IMG-0000449896

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00104_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00104_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00104_IMG-0000449897

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0066

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0066.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00104_IMG-0000449898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0067

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0067.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00104_IMG-0000449899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0066

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0066.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00104_IMG-0000449900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0067

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0067.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mascherpa G.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Luzzana

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galante D.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Luzzana, 1891-1961

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giuseppe Luzzana

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. IV pp. 233-241

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita