

Ritratto di Alessandra Mora vedova Ghislanzoni

Locatelli, Orfeo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00108/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00108/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 108

Codice scheda: 3o270-00108

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682980

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Alessandra Mora vedova Ghislanzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1954

A: 1954

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Locatelli, Orfeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-2000

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 59

Specifiche: Ritratto ovale. Misura rilevata dal recto della tela (estremi dell'ovale).

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto in posizione frontale a mezzobusto. La donna indossa un paio d'orecchini e una folta pelliccia le avvolge le spalle. Predominano nel dipinto tonalità fredde di colore. Resa del soggetto attraverso tocchi veloci di colore. Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Alessandra Mora. Abbigliamento: pelliccia; vestito scuro. Oggetti: orecchini.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: MORA ALESSANDRINA/ VED. GHISLANZONI/ BENEFATTRICE DELL'ISTITUTO/ 1954

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: ORFEO LOCATELLI

Notizie storico-critiche

Orfeo Locatelli nasce a Bergamo nel 1919. Dopo aver ricevuto nella bottega di famiglia, in particolare dai fratelli Bigi e Ferruccio, il primo stimolo all'arte, si forma presso l'Accademia Carrara; a soli diciassette anni partecipa alla prima edizione del Premio Bergamo. Durante la seconda guerra mondiale è costretto per la leva ad interrompere la pittura, per poi riprenderla con maggior entusiasmo. Sono molte le esposizioni a cui partecipa. Appassionato di musica, suona il pianoforte; compone anche canzoni e poesie in italiano e in dialetto bergamasco. Insegna prima alla Scuola d'Arte Andrea Fantoni poi al Liceo Artistico cittadino fino al 1977. La sua attività pittorica non si ferma mai: usando le parole stesse di Orfeo "lasciar riposare i pennelli significa far morire la fantasia e non progredire nell'esperienza". Soggiorna più volte a Parigi; spesso visita Bologna, dove vive il fratello Bigi. Nelle sue opere non è la tematica ad interessarlo ma l'interpretazione che è chiamato di volta in volta a dare al soggetto prescelto; la sua pittura, caratterizzata dai toni freddi degli azzurri, dei grigi e dei verdi, rimane sempre figurativa ed è riduzione all'essenziale. La strada fatta per arrivare a ciò ce la indicano perfettamente le sue opere: da quelle giovanili caratterizzate da un attaccamento alla scrupolosità segnica a quelle successive caratterizzate da maggior libertà espressiva. Molto stimato e gratificato dalla critica, le sue

opere sono diffuse in molte collezioni italiane e straniere.

Locatelli si contraddistinse nel campo figurativo per un chiarismo tenue ed un stesura veloce che propone una visione fantastica della realtà.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00108_IMG-0000449919

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00108_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00108_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00108_IMG-0000449920

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00108_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00108_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00108_IMG-0000449921

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Gritti, Giovanni Battista

Codice identificativo: P1020756

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020756.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00108_IMG-0000449922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020756

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020756.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00108_IMG-0000449923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020756

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020756.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00108_IMG-0000449924

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020756

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020756.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. II p. 1014

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Orfeo Locatelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita