

Ritratto di Giulio Cesare Macinata

Moroni, Giovan Battista (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00109/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00109/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 109

Codice scheda: 3o270-00109

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682981

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giulio Cesare Macinata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Moroni, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520-1524/ 1578

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 85

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto seduto con il braccio sinistro appoggiato ad un tavolo su cui si notano dei cartigli. Nella mano sinistra tiene dei guanti e nella destra impugna la spada. Aspetto dimesso e quotidiano del personaggio raffigurato. Il dipinto è inserito in una semplice cornice lignea modanata e dorata.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giulio Cesare Macinata. Abbigliamento: vestito cinquecentesco. Mobilia: tavolo. Armi: spada. Oggetti: tovaglia; fogli di carta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: GIULIO/ CESARE/ MACINATA/ 1618

Notizie storico-critiche

La tela ritrae un uomo d'arme, barbuto, di mezza età, che non risulta altrimenti noto. Va sottolineato che la scritta risulta aggiunta posteriormente, forse a ricordo di un legato all'Ospedale, e che taluni dettagli - come la forma dell'elso della

spada - orientano verso una datazione anteriore al 1618: cronologia da confermare su base stilistica. La postura assisa del Macinata si ispira ad una invenzione giovanile del Moroni, il cosiddetto Conte Alborghetti del Fine Arts Museum di Boston (Gregori, 1979, 65), dal quale deriva anche l'idea del tavolo in scorcio e delle lettere abbandonate: ed è in linea con il gusto moroniano anche la presentazione franca e scarna del personaggio, realistico e privo di ogni forma di magniloquenza. Dato che il dipinto non sembra una copia, e non è d'altra parte assegnabile nè al Cavagna nè ad altri seguaci noti del Moroni, esso resta al momento un unicum di grande qualità, testimonianza della vitalità ancora non ben decifrata del modello ritrattistico moroniano.

La spada presente nel dipinto era un tipo in uso nella seconda metà del XVI secolo, perfettamente funzionale alla guerra (specie per la cavalleria leggera) ed anche al duello. L'ostentazione della spada valeva a richiamare e a visualizzare l'origine del suo potere, che era militare.

Il dipinto raffigura un uomo d'arme, non un condottiero, colto in attitudine di riposo: la spada è quasi abbandonata di traverso tra le gambe, il torso robusto coperto da un giubbone di pelle che replica la forma di un corsaletto da fante.

Macinata non era certamente nè un gentiluomo nè un cavaliere, l'esercizio delle armi era per lui un mestiere, fatica e non gloria, e appunto per questo diveniva esemplare la sua collocazione tra i benefattori dell'Ospedale.

Dall'opera traspare la valenza simbolica e il senso pieno del carattere morale del personaggio ritratto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: restauro recente. Buon tensionamento del supporto

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00109_IMG-0000449925

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00109_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00109_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00109_IMG-0000449926

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00109_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00109_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00109_IMG-0000449927

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Gritti, Giovanni Battista

Codice identificativo: P1020758

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020758.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00109_IMG-0000449928

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020758

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020758.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00109_IMG-0000449929

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020758

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020758.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00109_IMG-0000449930

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020758

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020758.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Cinquecento

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: v. III pp. 97-377

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 83 n. 19

MOSTRE

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita