

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 111

Codice scheda: 3o270-00111

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682983

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Pasta scienziato profofisico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1804

Validità: ca.

A: 1804

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 77

Specifiche: Ritratto ovale. Misura rilevata dal recto della tela (estremi dell'ovale).

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Profisico Giuseppe Pasta è ritratto con il volto a tre quarti, seduto allo scrittoio, nell'atto di scrivere su dei fogli. Volto dallo sguardo acuto, morbidi e gradualmente contrasti chiaroscurali nella definizione dell'incarnato del viso. Frivola eleganza del personaggio raffigurato.

Il dipinto è inserito in una cornice ovale in legno decorata con motivi decorativi vegetali intagliati; nella parte inferiore, cartella con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giuseppe Pasta. Oggetti: libri; fogli di carta; penna; anello; tendaggio. Mobilia: poltrona; scrittoio. Abbigliamento: camicia; giacca; pantaloni.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: GIUSEPPE PASTA/ PROTOFISICO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lungo la cornice

Trascrizione

DONO' LA BIBLIOTECA L'AN. 1793 DONO' LA VITALIZIA PENSIONE L'AN. 1804 GLI AMMINISTRATORI DI QUESTO P.L. GLI DECRETARONO IL RITRATTO A GRATA PERPETUA RICORDANZA L'AN 1804

Notizie storico-critiche

Giuseppe Pasta (Bergamo, 1742 - Ivi, 1823), profisico bergamasco, cugino del più famoso Andrea Pasta (1706-1782), allievo di Giovanni Battista Morgagni. Giuseppe Pasta fu precursore degli studi psicologici in medicina. Donò la sua

biblioteca all'ospedale di Bergamo nel 1804 (data riportata sulla cornice del dipinto).

Seguendo le orme del cugino Andrea Pasta, studiò a Padova laureandosi in medicina. Ritornato a Bergamo, esercitò l'arte medica nell'ospedale di San Marco, dove fu nominato protofisico. Lasciò una notevole messe di pubblicazioni scientifiche, soprattutto a carattere divulgativo; oltre ad un'opera latina in difesa delle teorie del cugino Andrea sulla circolazione del sangue (1786), si ricordano "La tolleranza filosofica nelle malattie" (1787), "Il Galateo dei Medici" (1791), "Del coraggio nelle malattie" (1792), quest'ultima per i tipi del Bodoni. Pubblicò due libri sui consulti medici di Andrea Pasta e di Antonio Cocchi. Nel 1804, donando la sua cospicua biblioteca medica all'Ospedale Maggiore di Bergamo, pronunciò un forte discorso in elogio di Linneo auspicando la costituzione di un orto botanico. Compì studi sulle proprietà terapeutiche delle acque termali di Trescore, di San Pellegrino e di Sant'Omobono. Riusò la pensione dell'amministrazione ospitaliera devolvendola a favore degli indigenti, che visitò spesso gratuitamente. Accademico dell'Ateneo di Bergamo, coltivò assiduamente la poesia occasionale e compose il poemetto "La musica medica" (1821), dedicato alle qualità terapeutiche della musica.

L'opera in base all'analisi stilistica si colloca nell'ambito pittorico bergamasco dell'inizio del XIX secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: protettivo notevolmente ingiallito

Modalità di conservazione: non urge restauro

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00111_IMG-0000449937

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00111_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00111_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00111_IMG-0000449938

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00111_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00111_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00111_IMG-0000449939

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/12

Codice identificativo: PICT1029

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1029.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00111_IMG-0000449940

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/12

Codice identificativo: PICT1030

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1030.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00111_IMG-0000449941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1029

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1029.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00111_IMG-0000449942

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1030

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1030.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei Bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: v. IV p. 415

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita