

Veduta di paese con case rustiche

Gaudenzi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00112/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00112/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 112

Codice scheda: 3o270-00112

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682984

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di paese

Titolo: Veduta di paese con case rustiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1924

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1865-1941

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 66.2

Larghezza: 42.8

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La veduta con case rustiche ci mostra in primo piano a destra un palazzo a tre piani con tetto a spiovente, seguito da altre case fino al margine sinistro del dipinto. Un sentiero taglia diagonalmente il prato antistante i palazzi a partire dall'angolo in basso a sinistra del dipinto.

Contrasti di luce e ombra ottenuti attraverso diverse fonti luminose.

Si nota una rapida annotazione di uno scorcio di un piccolo centro abitato delle valli bergamasche.

Alla rapidità esecutiva caratterizzata da corpose pennellate salde e ben costruite si associa una solarità coloristica data dall'uso di tinte chiare e luminose.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: veduta di paese. Architetture: case. Piante. Fenomeni metereologici: nuvole.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. GAUDENZI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a pennello

Posizione: retro

Trascrizione: 107 AGO. 1970
123

Notizie storico-critiche

Giuseppe Gaudenzi è nato a Bergamo il 15 ottobre 1865, morto ivi il 22 settembre 1941. Studiò all'Accademia Carrara di Bergamo, poi, ottenuta una pensione, frequentò la scuola libera del nudo a Roma. Prese parte a molte esposizioni: a Milano, alla Permanente; a Torino, agli "Amici dell'Arte", e a parecchie altre. Ottenne anche vari premi. Sue opere principali: Sant'Ilario, nella parrocchia di Lissone; Roveto ardente, nella chiesa di San Leonardo a Bergamo; Elia nel deserto; ritratto della Signora Donadoni-Pesenti; I nostri eroi, nella casa Piccinelli; Piazza dell'Ospedale Vecchio a Bergamo il giorno di Sant'Antonio.

Nelle opere del Gaudenzi è individuabile una propensione per i quadri di veduta, ad esempio della città di Bergamo e delle valli bergamasche. Si tratta appunto di vedute di luoghi - spesso combinate ad animate scene di colore locale - caratteristici della città di Bergamo, luoghi che nel corso del tempo andavano scomparendo per le rapide trasformazioni del tessuto urbano, specie in città bassa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00112_IMG-0000449943

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00112_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00112_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00112_IMG-0000449944

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00112_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00112_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00112_IMG-0000449945

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0737

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0737.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00112_IMG-0000449946

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0738

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0738.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00112_IMG-0000449947

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0737

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0737.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00112_IMG-0000449948

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0738

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0738.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. II p. 812

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giuseppe Gaudenzi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. III pp. 241-250

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita