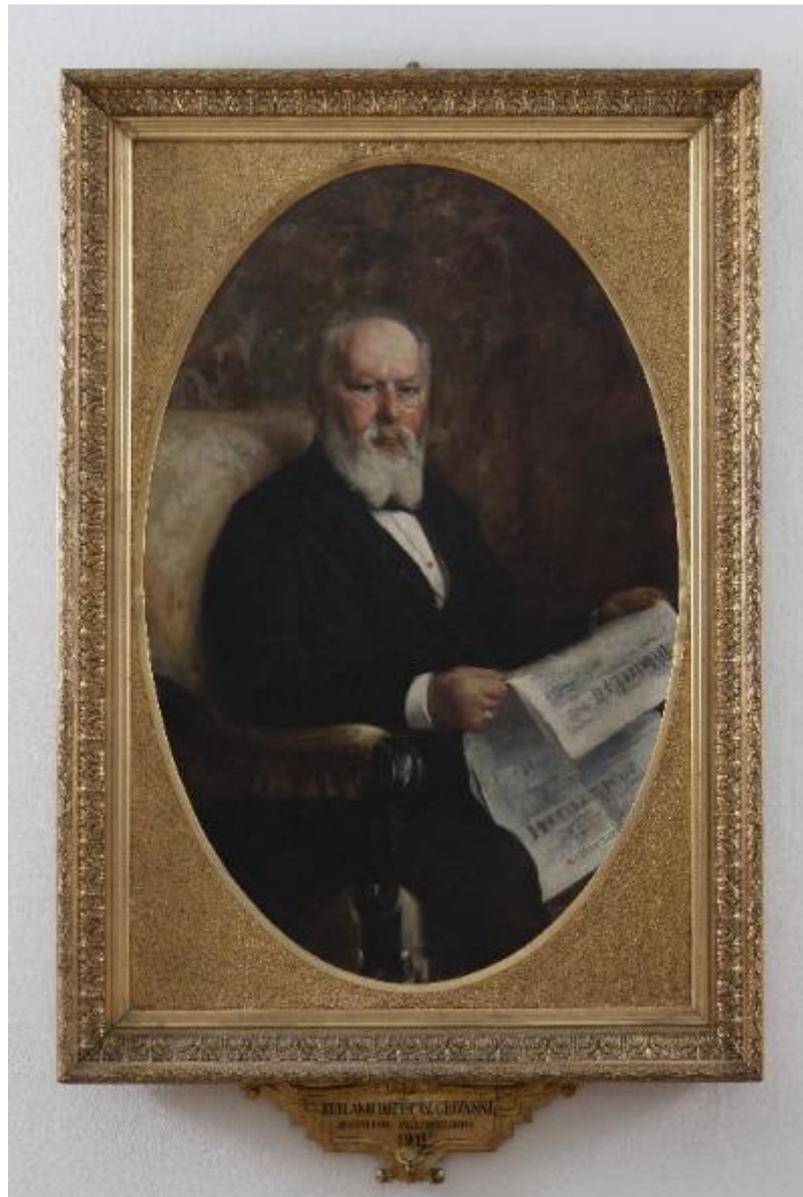


Ritratto di Giovanni Berlandi cavaliere

Bosis, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00117/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00117/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 117

Codice scheda: 3o270-00117

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682989

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Berlandi cavaliere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1911

A: 1911

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bosis, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861-1945

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 135.5

Larghezza: 93

Specifiche: Ritratto ovale. Misura rilevata dal recto della tela (estremi dell'ovale).

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Berlandi Giovanni di tre quarti, seduto su una poltrona, con il giornale tra le mani. Il volto è caratterizzato dalla presenza di barba e baffi bianchi. La luce proviene da destra; contrasti tra luci e ombre, predominano tonalità calde di colore. Realismo nella resa dei tratti fisionomici del volto; vigore nella ricerca della penetrazione psicologica del personaggio ritratto.

L'opera è inserita in una cornice in legno intagliato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giovanni Berlandi. Abbigliamento: giacca; camicia; pantaloni; panciotto. Mobilia: poltrona. Oggetti: giornale.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: BERLANDI DOTT. CAV. GIOVANNI/ BENEFATTORE DELL'ISTITUTO/ 1911

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. BOSIS

Notizie storico-critiche

Giacomo Bosis (Alzano Maggiore, 1861 - Bergamo, 1945).

Allievo dapprima dello Scuri e poi del Tallone alla scuola di pittura dell'Accademia Carrara, ottenne premi ed elogi. Nel 1893 compì un viaggio d'istruzione soggiornando a Bologna, a Firenze e a Roma. Si mise ben presto in luce per la sua abilità nel dipingere ritratti. Partecipò alle esposizioni annuali dell'Accademia Carrara e alle mostre collettive del Circolo Artistico "Palma il Vecchio"; fu presente inoltre nel 1897 all'Esposizione Donizettiana di Milano e nel 1898 all'Esposizione Nazionale d'Arte Sacra di Torino. Nel 1930 fece parte della commissione esaminatrice che assegnò a Contardo Barbieri la direzione della scuola della Carrara. Nel 1934 allestì una significativa mostra personale alla

Permanente di Bergamo. Pittore di netta intonazione verista ma non insensibile alle innovazioni novecentiste, ebbe alcuni allievi nel suo studio e fu molto richiesto nella ritrattistica per la sua capacità d'indagine psicologica e la sua fedeltà al vero (si ricorda in particolare, un autoritratto e il ritratto del dottor Giuseppe Bonandrini con le insegne di "duca di Piazza Pontida"); seppe distinguersi tuttavia anche nelle figure, nelle scene di genere e nell'arte sacra. Dipinse affreschi nella parrocchiale di Arcene e una grande tela per la chiesa dello Spasimo a Bergamo Bassa.

Nell'opera in questione, il Bosis non si limitò alla rappresentazione fine a se stessa : l'efficacia della sua opera sta proprio nella capacità di andare oltre le caratteristiche somatiche per cogliere lo spirito, l'umore, l'umanità della persona effigiata.

Padrone di una tecnica da 'virtuoso', abilissimo conoscitore dei colori, amante delle tinte calde, dei contrasti cromatici efficaci, riproduttore elaboratissimo, le sue tele sono modelli di finitezza analitica, di sobria struttura e scrupolosa indagine.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00117_IMG-0000449973

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00117_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00117_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00117_IMG-0000449974

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00117_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00117_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00117_IMG-0000449975

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0034

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0034.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00117_IMG-0000449976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0669

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0669.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00117_IMG-0000449977

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0034

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0034.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00117_IMG-0000449978

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0669

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0669.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. I p. 241

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giacomo Bosis

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. III p. 157

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita