

Ritratto di Antonio Bettami

Bonomini, Paolo Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00119/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 119

Codice scheda: 3o270-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682991

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Bettami

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1750

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bonomini, Paolo Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1703-1779 post

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 109.8

Larghezza: 67.5

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto a mezza figura di tre quarti, con il braccio sinistro appoggiato sul fianco. Indossa una giacca da camera a righe azzurre e giallo oro ed un berretto. Predominano tonalità calde di colore.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice lignea modanata; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Antonio Bettami. Abbigliamento: abito settecentesco.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: AE.S.LV
ANT.O/ BETTAMI/ 1783

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: FRANC.O MUSLETTI/ P. 1720

Notizie storico-critiche

Reso noto dal Pinetti (1931, 123) e pubblicato dal Frangi (1991, 282) appartiene alla serie dei ritratti di benefattori dell'Ospedale Maggiore e si segnala come uno dei più bei dipinti dell'artista, il più dotato tra gli allievi di Fra' Galgario (Tassi 1793, II, 70-71) nonchè padre del più noto Vincenzo. L'iscrizione in alto a sinistra, accompagnata dalla data "1783" riferibile all'anno di morte dell'effigiato, consente di identificare il personaggio con il conte bergamasco Antonio Bettami, membro della stessa nobile famiglia per cui Fra' Galgario, aveva eseguito ben undici ritratti (Tassi, 1793, II, 66). D'altra parte il ritratto rivela una forza espressiva e una lucidità naturalistica che fanno supporre, più che un'influenza della pittura del Ghislandi, una stringente vicinanza con la ritrattistica giovanile del Ceruti. Certamente posteriore all'impressionante Ritratto di Zenobia Benaglio Marenzi dell'Accademia Carrara (datato 1737), il dipinto risulta memorabile per la "spavalda immediatezza" esecutiva e per la forza oggettivante con cui sono resi particolari quali l'incarnato del viso, intensamente rubizzo, l'espressione della bocca piegata in una smorfia (come nel Ritratto di vecchio sacerdote della Carrara, cfr. Frangi, 1991, 282), lo sguardo penetrante, la giacca da camera realizzata con raffinati accordi di azzurro, giallo-oro, rosa salmone.

Il conte bergamasco Antonio Bettami, ultimo erede maschio del suo casato, destinò buona parte delle ricchezze di famiglia, fra cui molti dei quadri acquistati dal padre Giacomo, all'Ospedale Maggiore di Bergamo.

Di grande interesse è senz'altro la spietata caratterizzazione del volto che, al pari dei raffinati abiti domestici indossati, tradisce tutta la spocchia del Bettami. Peraltro il ricorso alla "veste da camera" - termine quasi riduttivo di fronte all'estro e allo sfarzo di questi capi - conferisce all'effigiato un'ulteriore nota di fiera disinvoltura, proprio come avveniva nel celebre Ritratto del conte Giovan Battista Vailletti del Ghislandi.

La datazione al settimo decennio, più volte sostenuta, va forse anticipata di qualche anno, poichè non sembra ancora sopito il piglio indagatore dell'artista, avvizzitosi poi progressivamente nelle opere più mature.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00119_IMG-0000449988

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0033

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0033.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00119_IMG-0000449989

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0032

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0032.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00119_IMG-0000449990

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0033

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0033.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00119_IMG-0000449985

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00119_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00119_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00119_IMG-0000449986

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00119_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00119_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00119_IMG-0000449987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0032

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0032.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I, Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 123

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giacomo Ceruti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Settecento Lombardo

Titolo contributo: Paolo Antonio Bonomini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 282

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Titolo contributo: Paolo Antonio Bonomini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Paolo Maria Bonomini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. V pp. 230-233

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadrerie di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 109 n. 46

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadrerie di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Castello di Masnago, 13 settembre 2008 - 11 gennaio 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita