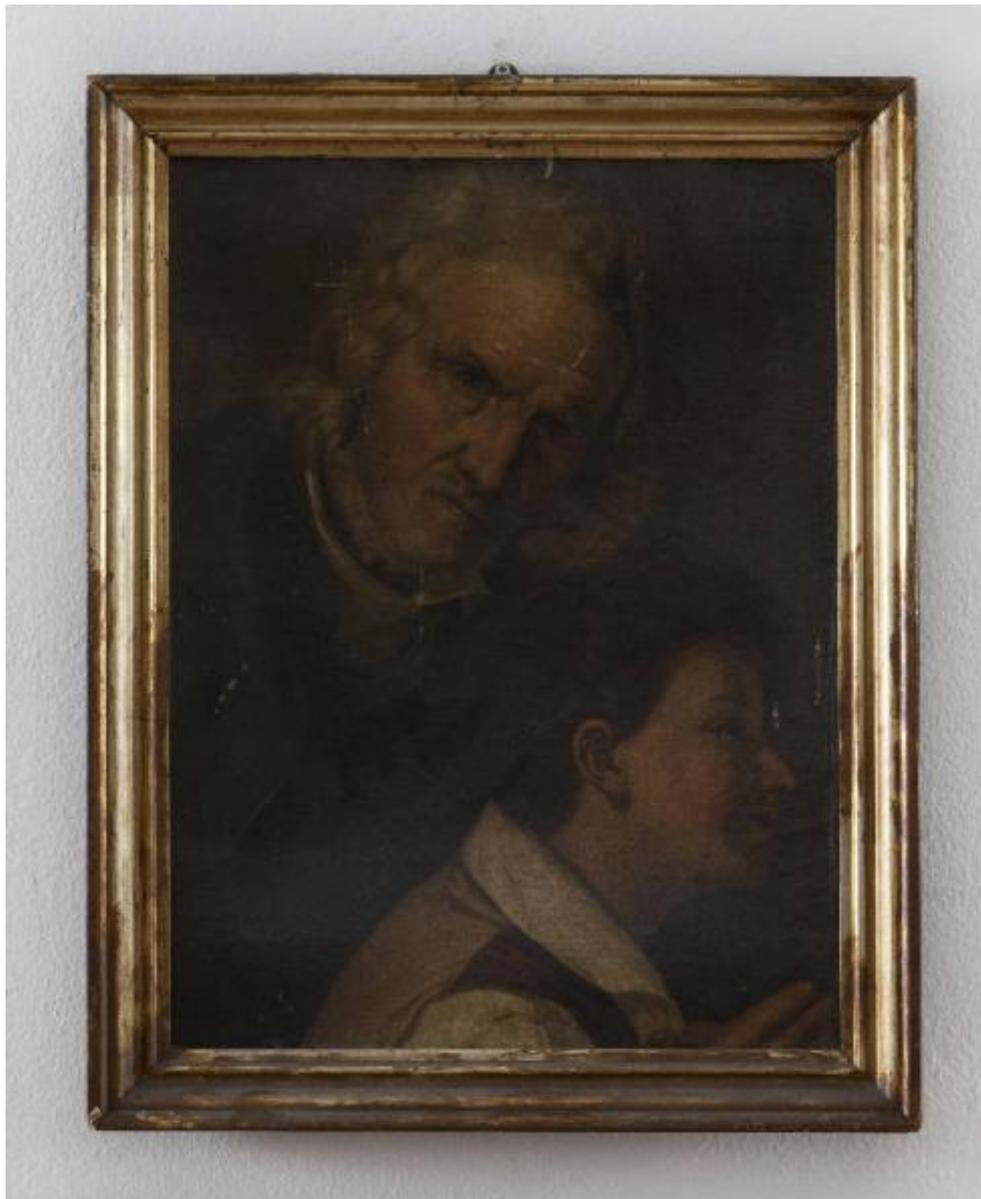


Figura maschile di anziano con bambino

Guadagnini, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00127/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00127/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 127

Codice scheda: 3o270-00127

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682999

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura maschile di anziano con bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Una famiglia

Autore bene finale/originale: Rillosi, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1837

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Accademia Carrara

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Guadagnini, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817-1900

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 51.3

Larghezza: 38.5

Specifiche: Misura rilevata dal verso dell'opera.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di uomo anziano (a sinistra) con bambino. Il volto del vecchio, posto in secondo piano, occupa la metà superiore del dipinto. Il viso del fanciullo è raffigurato di profilo e di lui si scorgono le mani giunte. Emergono dall'opera tonalità calde di colore; la luce proveniente da sinistra crea contrasti chiaroscurali. Morbidezza nella resa dei tratti fisionomici dei volti mediante graduali trapassi chiaroscurali: quello dell'uomo anziano è reso attraverso un realismo intenso. Risaltano in superficie i particolari senza perdere l'unitarietà dell'immagine.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato e dorato.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: figura maschile di anziano con bambino. Abbigliamento: abiti maschili ottocenteschi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 105 AGO. 1970

Notizie storico-critiche

Antonio Guadagnini nasce ad Esine nel 1817. Frequenta il ginnasio a Lovere e quindi l'Accademia Tadini di Belle Arti (1830-1836). Partecipò con profitto ai corsi di Giuseppe Diotti (1837-1842) e poi di Enrico Scuri. Frequentò anche il ciclo di specializzazione in pittura muraria (1845-1848) all'Accademia Carrara di Bergamo, cui rimase sempre legato, e mantenendosi agli studi con l'esecuzione di piccoli soggetti sacri. Come pittore ha esplicato la sua attività artistica

soprattutto in Valle Camonica per tutto l'ottocento fino alla morte avvenuta nel 1900 ad Arzago d'Adda. Fra le sue opere ricordiamo a Pisogne, nella parrocchiale di S. Maria Assunta, il Transito di San Giuseppe (1851), a Gianico la pala dell'altare maggiore con la Madonna in trono, San Michele, San Rocco, Sant'Antonio da Padova e Santo Stefano (1895), a Esine l'opera "la Conversione di San Paolo" (1854), a Breno gli affreschi con l'Adorazione dei Magi e La gloria della Santissima Eucaristia (1854), a Soave il ciclo di affreschi a Palazzo Silvestri con temi risorgimentali (1861) tra cui si possono ricordare l'Apoteosi delle Arti, Torquato Tasso ed Eleonora, L'Italia che unisce Forza e Prudenza, Dante e Beatrice, a Cimbergo ben ventotto affreschi fra cui l'Incoronazione di Maria, l'Annunciazione, l'Incontro di Maria con Elisabetta e l'Immacolata Concezione (1863), a Nadro gli affreschi della volta con la narrazione della vita di Gesù e della Madonna (1896) e a Santicolo l'affresco della Adorazione dei Magi.

Altre sue opere, principalmente tele, sono custodite a Cividate Camuno, a Malegno, a Ossimo, a Borno e a Villa di Lozio.

L'opera in esame probabilmente è di una copia di "Una Famiglia" (olio su tela) di Giuseppe Rillosi (Premio alla Scuola di Pittura, 1837) che si conserva presso l'Accademia Carrara di Bergamo. Emerge dall'opera un realismo quotidiano e antiretorico, così attento nell'osservazione delle facce altrui eppure non ironico, o compiaciuto, o esagerato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: abrasioni diffuse, in particolare nella zona superiore. Protettivo notevolmente ingiallito

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00127_IMG-0000450037

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0748

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0748.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00127_IMG-0000450038

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0747

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0747.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00127_IMG-0000450033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00127_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00127_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00127_IMG-0000450034

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00127_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00127_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00127_IMG-0000450035

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0748

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0748.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00127_IMG-0000450036

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0747

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0747.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittore Antonio

Titolo libro o rivista: Il pittore Antonio Guadagnini di Esine

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 1971

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Valzelli G.

Titolo libro o rivista: Antonio Guadagnini

Luogo di edizione: Esine

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara - Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. IV p. 115 n. 465

V., tavv., figg.: v. IV f. 465

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea F./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Primizie d'artista: dipinti degli allievi di Diotti, Scuri e Tallone in Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita