

Maternità

Masseroni, Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00130/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 130

Codice scheda: 3o270-00130

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683002

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura femminile con bambino

Titolo: Maternità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25505

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedali Riuniti - complesso

Indirizzo: Largo Giovanni Barozzi, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: ca.

A: 1970

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Masseroni, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1980

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 50

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel dipinto la giovane madre è seduta all'aperto in un prato. Sullo sfondo, alla sua destra, si nota un albero spoglio. Ella tiene in grembo il suo bambino; indossa un'ampia gonna che le copre le gambe lasciando scoperti solo i piedi ed una camicia senza maniche. Dall'opera traspare la freschezza e la luminosità del paesaggio rappresentato; contrasti tra toni caldi e toni freddi di colore. Il soggetto è reso attraverso tocchi veloci di colore; la pennellata risulta ampia e molto carica di colore.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: figura femminile con bambino. Piante. Fenomeni metereologici: nuvole. Paesaggio. Abbigliamento: gonna; camicia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. MASSERONI

Notizie storico-critiche

Giulio Masseroni è nato a Bergamo il 7 giugno 1900. Artista autodidatta. Ha esposto a varie Biennali Veneziane dal 1930, alla IV Quadriennale Romana, a molte Interprovinciali milanesi, alla Mostra Nazionale del Golfo de La Spezia, a tutti i Concorsi del Premio Bergamo del quale fu segretario per vario tempo e Fiduciario della categoria Artisti del Sindacato di Bergamo.

Le opere eseguite dall'artista bergamasco nel periodo che va dagli anni '50 agli anni '70 del '900 mettono in evidenza la piena maturità artistica di Giulio Masseroni, interprete di un'arte pittorica con la quale ha saputo "argomentare" le varie tematiche da lui prese in esame.

Giulio Masseroni non era un emotivo, ma più che altro un meditativo. Per lui l'uomo, l'evolversi della quotidianità, la vita in quanto tale, costituivano gli spunti per intime riflessioni, che poi riportava sulla tela con le immagini rappresentative delle fanciulle, delle madri in trepida attesa di dare alla luce un bimbo, di zingari e girovaghi con il pesante fardello della loro povertà, il tutto in un contesto di convinta responsabilità allo scopo di portare l'osservatore ad immedesimarsi nei personaggi che "sapevano" di gioie e di ansie, preoccupazioni e timori, senza però mai cadere nello scoraggiamento.

Nel contesto delle figure e delle tematiche sacre, Masseroni inserisce la contemplazione del paesaggio, e in queste

"vedute" si ha l'impressione che l'artista voglia quasi esulare dalle "sofferenze" e dalle preoccupazioni interiori. Il suo "sguardo" diviene intriso di serenità, di quiete, di gaudio spirituale, così da rendere ogni soggetto un "lembo" dalle caratteristiche paradisiache. Il cromatismo si apre al chiarismo, lo spazio si allarga verso l'infinito, le immagini diventano il riflesso di una natura incontaminata e pura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00130_IMG-0000450045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00130_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00130_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00130_IMG-0000450046

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00130_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00130_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00130_IMG-0000450047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2247

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2247.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00130_IMG-0000450048

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2248

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2248.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00130_IMG-0000450049

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2247

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2247.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00130_IMG-0000450050

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2248

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2248.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III p. 1132

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Punzo M./ Lazzari L.

Titolo libro o rivista: Masseroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Punzo M.

Titolo libro o rivista: Giulio Masseroni, il pittore innocente

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio