

# Ritratto di Gilda Bigoni vedova Sala

Baggi, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00135/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00135/>

## CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 135

Codice scheda: 3o270-00135

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683007

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Gilda Bigoni vedova Sala

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1952

A: 1952

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Baggi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1969

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 65.5

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La nobildonna è ritratta seduta di tre quarti, con le mani appoggiate sui braccioli della poltrona. Indossa un rigoroso abito blu con colletto bianco; porta i capelli scriminati nel mezzo e raccolti dietro la nuca e indossa gli orecchini. Contrasti tra toni caldi e toni freddi di colore; ricerca psicologica del personaggio ritratto. L'opera è inserita in una cornice in legno intagliato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Gilda Bigoni. Abbigliamento: abito lungo. Mobilia: poltrona.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: BIGONI NOB. GILDA VED. SALA/ BENEMERITA ISPETT. RICE DELL'ISTITUTO/ M. IL 28 - 12 - 1906

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: P. BAGGI

Notizie storico-critiche

Nato a Sorisole nel 1899, frequentò la Scuola Andrea Fantoni di Bergamo, dove studiò sotto la guida di Elia Fornoni e Francesco Domenighini e dove si diplomò a pieni voti. Al termine della prima guerra mondiale, iniziò ad occuparsi di decorazione, ambito nel quale fu attivo per un cinquantennio. Realizzò numerosissimi lavori ad affresco, sostanzialmente per edifici adibiti al culto; si occupò anche di arte funeraria, senza tuttavia trascurare la pittura da cavalletto. Si contano infatti parecchi ritratti eseguiti su commissione, ma anche paesaggi e nature morte, realizzati prevalentemente ad olio. Tra i suoi lavori di decorazione maggiormente impegnativi si ricordano i lavori per le parrocchiali di Azzonica (1929), di Rosciano-Ponteranica (1930), di Luzzana (1934). Continuò a lavorare anche durante gli anni della seconda guerra mondiale e in quelli successivi: es. compì le decorazioni per la chiesina di Collegallo presso Gaverina, per il santuario della Madonna della Pace di Albisola Superiore (1948) e di Stella Gameragna (1949) in provincia di Savona e per la parrocchiale di Costa Valle Imagna (1952). Continuò fino agli anni della vecchiaia ad occuparsi di decorazione sacra: tra gli ultimi lavori si segnalano la decorazione della parrocchiale di Sotto il Monte

(1959) - compiuta insieme al figlio Tarcisio - e del santuario della Madonna dei Campi di Stezzano (1961). Portò a termine anche la decorazione di innumerevoli cappelle ed edicole funerarie presso i cimiteri di Bergamo, Almè, Sorisole, Osio Sopra, Mariano Comense e al Monumentale di Milano; parallelamente si occupò anche di restauro. Morì a Sorisole nel 1969.

Al pari di altri pittori decoratori usciti dalla Scuola Fantoni, Pietro Baggi seppe attenersi a una cifra stilistica coerente, attraverso gli anni, al gusto definito ai tempi della sua formazione, perfettamente adeguato e corrispondente alle richieste e alle esigenze della committenza religiosa. Si tratta di un linguaggio tradizionalmente figurativo e didascalico, improntato a quelle necessità di "convenienza" proprie dell'uso liturgico di quegli anni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: allentamenti del supporto. Protettivo alterato

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00135\_IMG-0000450069

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00135\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00135\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00135\_IMG-0000450070

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00135\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00135\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00135\_IMG-0000450071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2077

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2077.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00135\_IMG-0000450072

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2076

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2076.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00135\_IMG-0000450073

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2077

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2077.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00135\_IMG-0000450074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2076

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2076.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Falossi G.

Titolo libro o rivista: I pittori dell'Ottocento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 15

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Pietro Baggi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. IV p. 68

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita