

Ritratto di Della Torre Sforza

Agazzi, Rinaldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00136/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00136/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 136

Codice scheda: 3o270-00136

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683008

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Della Torre Sforza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

A: 1917

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agazzi, Rinaldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1857-1939

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 165

Larghezza: 100

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto assiso su di una poltrona con la mano sul fianco destro. Indossa il panciotto giallo ocra sotto la giacca, il papillon nero ed un berretto (basco). Contrasti chiaroscurali di luci e di ombre; predominano toni caldi di colore. Il soggetto occupa quasi l'intera altezza del dipinto: resa della monumentalità, solidità della figura; ricerca psicologica del personaggio.

Il dipinto è inserito in una cornice in legno intagliato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Della Torre Sforza. Abbigliamento: panciotto; papillon; berretto; camicia; pantaloni; giacca. Mobilia: poltrona.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: DELLA TORRE CON. SFORZA/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1913

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: RINALDO AGAZZI 1917

Notizie storico-critiche

Rinaldo Agazzi è nato a Mapello (Bergamo) il 30 ottobre 1857; fratello di Ermenegildo, studiò pittura all'Accademia Carrara di Bergamo sotto la guida di E. Scuri. Nel 1879 espose alla Carrara Un pane in due, che ebbe il primo premio. Fu poi, a Roma, all'Accademia libera di C. Maccari, dove venne a contatto con gli esponenti della pittura verista, per cui si può considerare appartenente al gruppo, di intenti assai vari, che comprende G. Favretto, L. Nono, E. Tito, F. P. Michetti, V. Irolli, ecc. In realtà la sua attività si svolse su un indirizzo non lontano da quello di G. Tallone; specialmente nell'ultima parte della sua vita si dedicò al ritratto e a quadri di genere di soggetto idilliaco. Fu ritrattista apprezzato di Girolamo Bonaparte. Agazzi predilesse le figure femminili, che riproduce in atmosfere luminose e affascinanti; dipinse anche buoni paesaggi e scene di genere. Agazzi seguì il Cremona anche nella predilezione dei contrasti d'ombra e di luci per vivificare le sue garbate mezze figure femminili ed i primi ritratti. E la sua pennellata resa agile dall'esempio del

napoletano Mancini, diventò ancor più sicura e baldanzosa di quella del Tallone.

Nel 1884 espose a Torino e a Milano alla Permanente; nel 1888, a Bologna, Giornata serena, Il Calzolaio, Schiavi bianchi, quest'ultima una delle sue opere significative del momento verista. Partecipò a molte esposizioni internazionali a Venezia, Parigi (1889, premiato con una medaglia), Barcellona, alla Mostra degli acquerellisti di Londra del 1904 e alle Quadriennali di Monaco del 1905 e del 1909. Dipinse pure quadri sacri (parrocchiale di Brusaporto) ed eseguì affreschi in ville della Brianza. Alcuni suoi quadri sono all'Accademia Carrara di Bergamo.

Morì a Bergamo il 24 maggio 1939.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: allentamenti del supporto nella metà inferiore del dipinto. Protettivo ingiallito

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00136_IMG-0000450075

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00136_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00136_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00136_IMG-0000450076

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00136_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00136_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00136_IMG-0000450077

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2062

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2062.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00136_IMG-0000450078

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2063

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2063.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00136_IMG-0000450079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2062

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2062.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00136_IMG-0000450080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2063

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2063.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionario Biografico

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani - Treccani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: v. I pp. 380-381

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. I p. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Longo G./ Rea F.

Titolo libro o rivista: Rinaldo Agazzi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Rinaldo Agazzi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. III pp. 56-84

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi S.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Bergamo da Diotti a Scuri a Ermenegildo e Rinaldo Agazzi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea F.

Titolo libro o rivista: Ermenegildo e Rinaldo Agazzi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita