

# Ritratto di Antonio Fiscieno

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00137/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 137

Codice scheda: 3o270-00137

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683009

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Fiscieno

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1653

A: 1653

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 147

Larghezza: 109.5

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto stante, di tre quarti con un abito nero dal grande collo bianco quadrato. Sullo sfondo a destra, vi è un drappeggio rosso, sulla sinistra, l'indicazione del nome del soggetto e la data 1653. Con la mano sinistra l'uomo mostra una carta mentre nella destra impugna i guanti.

Volto emaciato ed esangue del personaggio ritratto: è reso ben deciso nella sua espressione senza vanità; naturalismo reso con un modellato dato da passaggi tonali compatti e in grado di restituire una pienezza tridimensionale di solido rilievo.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Antonio Fiscieno. Abbigliamento: abito maschile seicentesco. Oggetti: drappeggi; cartigli; guanti.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: ANTONIO FISCIENO/ 1653

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: FISCIENO ANTONIO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1653

Notizie storico-critiche

Gli aristocratici bergamaschi sono ritratti da Ceresa con una scrupolosa indagine del dato di costume, che, come rilevava Testori, "non è un fatto di semplice indumentaria, ma una segnalazione esterna di una natura interna: questo per la persona singola: e una segnalazione esterna della complessa vicenda interna storico-sociale: questo per le classi. Il suo ritratto sarà appunto il ritratto d'ambiente. E del rapporto persona-società, la valenza figurativa sarà appunto il costume".

Il dipinto in esame si colloca nell'ambito pittorico bergamasco della scuola di Carlo Ceresa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto foderato. Segni di schiacciamento da piastra sulla pellicola pittorica; importante lacerazione nella zona inferiore destra, stuccata e reintegrata. Protettivo alterato

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00137\_IMG-0000450081

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00137\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00137\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00137\_IMG-0000450082

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00137\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00137\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00137\_IMG-0000450083

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2074

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2074.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00137\_IMG-0000450084

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/23

Codice identificativo: PICT2073

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2073.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00137\_IMG-0000450085

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2074

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2074.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00137\_IMG-0000450086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2073

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2073.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Seicento

Titolo contributo: Carlo Ceresa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: v. II pp. 403-733

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Facchinetti S./ Frangi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Un pittore del seicento lombardo tra realtà e devozione

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita