

# Ritratto di Antonio Pelliccioli

Ghislandi, Vittore (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00145/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 145

Codice scheda: 3o270-00145

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683017

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Pellicoli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Papa Giovanni XXIII

Indirizzo: Piazza OMS, 1

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1739

A: 1739

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Ghislandi, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1665-1743

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 135

Larghezza: 107.5

Specifiche: Ritratto ovale. Misura rilevata dal verso dell'opera (estremi dell'ovale).

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto d'uomo con parrucca bianca riccia, scriminata nel mezzo. Il soggetto indossa una giacca da camera verde di tessuto lucido foderata in rosso e tiene una pipa nella mano destra.

Resa psicologica del personaggio ritratto, immediatezza espressiva nei tratti fisionomici del volto. Stesura pittorica corposa e materica. Pomposità, ufficialità e solennità della raffigurazione.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice ovale in legno modanato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Antonio Pellicoli. Abbigliamento: giacca da camera. Oggetti: pipa. Mobilia: poltrona.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: ANTONIO/ PELLICOLI/ 1739

Notizie storico-critiche

A Bergamo, il successo arrivò subito a Fra' Galgario ritrattista che, a causa della sua lunga formazione veneziana e della più recente riscoperta delle sue radici lombarde, veniva a rappresentare la sintesi tra le aspirazioni "pubbliche" della aristocrazia locale, sempre interessata a presentarsi secondo la moda della capitale, e il gusto consolidato per la verosimiglianza del ritratto, che aveva radici culturali profonde e che corrispondeva a una esigenza di fondo di una società di provincia. Così l'opera del Ghislandi venne ricercata dai più alti nomi della nobiltà bergamasca, definendo un linguaggio di ricca cromia e di intensa caratterizzazione che resisterà a lungo in città anche ad opera di imitatori come Paolo Bonomino e Antonio Cifrondi. La qualità degli esiti pittorici, e la verità dei singoli ritratti, devono essere percepiti come specchio di una società nel suo complesso.

I ritratti pervenuti del Ghislandi sono per cui improntati a una precisa volontà seriale nell'ambientazione architettonica e nell'impostazione della figura. Senza stabilire una continuità ideale tra Moroni e Ghislandi in nome del concetto storicamente e ideologicamente discutibile di "pittura della realtà", l'affinità tipologica e iconografica con certa ritrattistica moroniana è talmente stringente da far ipotizzare una sorta di omaggio o, più realisticamente, di recupero e confronto con la tradizione locale.

Nell'opera in esame si coglie una sintesi tra l'inclinazione tutta lombarda alla descrizione naturalistica e alla caratterizzazione psicologica, da un lato, e la "fragorosit " delle soluzioni cromatiche, dall'altro: ne risulta un'immagine totalmente barocca, ma esente da quelle inclinazioni encomiastiche e da quella superficialit  di approccio che sovente si ritrova nel linguaggio pittorico dell'epoca. Il dipinto in base all'analisi stilistica si colloca nell'ambito della scuola di Fra' Galgario.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche  
protettivo lievemente ingiallito; schiacciamenti della superficie pittorica dovuti a ferro da stiro, integrazioni localizzate

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: propriet  Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00145\_IMG-0000450127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00145\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00145\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00145\_IMG-0000450132

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2052

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2052.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00145\_IMG-0000450128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00145\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00145\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00145\_IMG-0000450129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/19

Codice identificativo: PICT2051

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2051.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00145\_IMG-0000450130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/19

Codice identificativo: PICT2052

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2052.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00145\_IMG-0000450131

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2051

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2051.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I pp. 3-195

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013



Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita