

Ritratto del conte Giacomo Bettami de Basini

Ghislandi, Vittore (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00159/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 159

Codice scheda: 3o270-00159

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683031

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del conte Giacomo Bettami de Basini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1742

A: 1742

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ghislandi, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1665-1743

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 146

Larghezza: 110

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il gentiluomo ritratto a mezza figura, in piedi, di tre quarti, porta una parrucca grigia con capelli lunghi e ricci; tiene la mano destra sul fianco e la sinistra appoggiata alla base di una colonna. Il soggetto indossa una giacca da camera color sabbia dalla quale spunta la camicia bianca. Originariamente il ritratto era corredato da una cornice ovale.

Resa del carattere individuale del personaggio, penetrazione psicologica al di là della presentazione esteriore.

Libertà di stesura del colore; la luce crea contrasti chiaroscurali che evidenziano ancor più i tratti fisionomici del volto e la resa della consistenza materica dei tessuti.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato con profilature dorate.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: conte Giacomo Bettami de Basini. Abbigliamento: abito maschile settecentesco. Elementi architettonici: colonna con basamento.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: GIAC.O BETTAMI/ DE BASINI/ 1742

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: sigillo

Quantità: 2

Posizione: verso dell'opera

Descrizione: Sigillo in ceralacca con punzone dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo.

Notizie storico-critiche

Il dipinto nel 1926 fu depositato presso l'Accademia Carrara a Bergamo (n. 1146/D.65). L'attribuzione tradizionale al Ghislandi non persuade sul piano della qualità pittorica; il ritratto sembra un'opera uscita dalla bottega ghislandiana. Sempre presso l'Accademia Carrara è presente un secondo ritratto del conte Bettami in età più avanzata (n. 28/231); il dipinto (olio su tela) proviene dal legato Giacomo Carrara (1796). E' ricordato dal Tassi (II, p. 66) fra "altri undici singolari pezzi che veggonsi di Fra Vittore nella scelta galleria di casa Bettame"; con ogni probabilità si tratta della casa di Antonio Bettami, poichè Giacomo era morto nel 1742.

Alla quadreria di Giacomo si riferisce invece l'abate Giambattista Angelini (1690-1767) in due terzine inedite di "Bergamo descritto" in terza rima del 1720 circa: "Porta il Conte Bettami un simil vanto/ Per molti acquisti di pitture fatti,/ e sono all'occhio ammirator d'incanto./ Tien di Vittor Ghislandi più ritratti/ Del Moron, del Salmegia, e della mano/ Di Vandich ne tien due vivi, ed intatti".

Nei ritratti del Galgaro è ben visibile una straordinaria immediatezza che presuppone non solo una loro realizzazione in presa diretta, sul vero e quasi in assenza di posa, ma anche l'esistenza di un rapporto tra artista e committente che non era di sudditanza ma di colloquio paritetico, diciamo tra uomo e uomo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

tela foderata; sostituzione del telaio, innesto per mancanza di supporto nella zona superiore destra. Si evidenziano disomogeneità della superficie e stuccature dei precedenti restauri

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00159_IMG-0000450181

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/09/03

Codice identificativo: PICT2532

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2532.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00159_IMG-0000450182

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/09/03

Codice identificativo: PICT2534

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2534.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00159_IMG-0000450183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2532

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2532.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00159_IMG-0000450184

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2534

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2534.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei Bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: v. V p. 159

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I p. 131 n. 206

V., tavv., figg.: v. I f. 6

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara - Catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: v. II pp. 88-89 n. D 65

V., tavv., figg.: v. II f. D 65

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio