

Figura ideale

Pieroni, Mariano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00178/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00178/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 178

Codice scheda: 3o270-00178

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683050

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Figura ideale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25505

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedali Riuniti - complesso

Indirizzo: Largo Giovanni Barozzi, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

Validità: ca.

A: 1985

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pieroni, Mariano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937-

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sono rappresentate due figure stilizzate e geometrizzate, una che si affaccia protesa col busto in avanti da destra ed una raffigurata di profilo nell'angolo inferiore sinistro. Contrasti tra tonalità fredde e tonalità calde di colore sottolineati dalla luce.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato e dorato.

(Presso l'Ente non è stato possibile consultare l'archivio per verificare l'esistenza di possibile documentazione relativa all'opera in esame).

Indicazioni sul soggetto: Forme fantastiche: figure umane stilizzate e geometrizzate.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso dell'opera

Trascrizione: PIERONI

Notizie storico-critiche

Mariano Pieroni è nato a Barga (Lu) il 17 giugno 1937. Vive e opera a Solbiate Arno (Va); ideologo del movimento "Dimensionismo", ha fatto parte di gruppi storici dell'area lombarda: "Liberi artisti del Varesotto (LADPDV), i Besnatesi, Porta Ticinese, Centro documentazione Arte Varese, "Tectores Errantes", "Dimensionismo". Negli anni che vanno dal 1952 al 1966 vive a Firenze e frequenta gli studi di Rosai, Grazzini, Conti, la scuola libera del nudo presso l'Accademia di Belle Arti diretta da Giorgio Settala; diventa allievo di Silvio Polloni e nel 1953-54 di Pietro Annigoni. Tra i suoi maestri figurano anche Ugo Seravalle (primo maestro) ed Emanuele Zambini (noto scultore). Conosce il grande artista italo-americano Agostino Nivola durante l'estate 1950 e ne segue gli insegnamenti a Villa Pozzolini a Quercianella.

Di prima formazione figurativa passa, dopo la scuola del nudo presso l'Accademia di Firenze, all'informale adottando varie tecniche come il "collage" e il "frottage". Negli anni fiorentini frequenta, tra le altre, la galleria "Numero" di Fiamma Vigo, conosce il critico Boatto ed Esther Panducci.

Dopo l'alluvione del 1966 che inonda Firenze viene invitato in Belgio, a Liegi, e modella, come scultore, l'intero campionario della "Andrea Junkers".

Dopo circa un anno torna in Italia e da allora risiede a Solbiate Arno. Dal 1970 ad oggi ha realizzato più di 90 mostre personali in Italia e all'estero tra cui due a Ginevra, tre a Parigi, due ad Amburgo, poi Bruxelles, Amsterdam, Londra, Rotterdam, New York, Boston e Atlantic City. Ha vinto premi e partecipato a prestigiose "collettive". Esiste una

bibliografia del "Dimensionismo" già vasta e articolata: oltre a opere monografiche si contano pubblicazioni di articoli, recensioni, presentazioni su tutti i più importanti quotidiani italiani, su riviste varie e su quotidiani stranieri.

Ha eseguito opere pubbliche fra cui affreschi e sculture, vetrate artistiche, ceramiche, opere in ferro saldato, numerosi bronzi e materiale plastico polimerico.

Sue opere si trovano in musei italiani ed esteri. Dal 1986 é animatore di un gruppo denominato "Linea confinaria" (plasticoni).

Dal 2000 ad oggi, l'affermazione dell'opera "plasticoni" e l'invenzione dei laboratori Ciclart, hanno dato luogo ad una attività di eventi "performance plasticoni" serie di "personali" ed happening con installazioni e rappresentazioni all'aperto, in istituti, gallerie d'arte, a Bobbio, Varese, Parigi, Milano, Roma, Gallarate, Vercelli (Cigliano), Radicondoli (Siena), Montieri (Grosseto), Castiglion Fiorentino (Arezzo), alternati con collettive, laboratori didattici, attività testimoniata da quotidiani, riviste del settore e non, siti internet, televisioni nazionali ed estere, televisioni locali del Varesotto e di altre regioni come varie reti emittenti dell'interland senese e toscano.

Pironi partecipa a collettive con il gruppo dei "Liberi Artisti" al Chiostro di Voltorre, alla GAM di Gallarate, a Varese, Busto Arsizio, Tradate, Luino ecc.; fa mostre personali alla galleria d'arte "Silvio Zannella" (Università del Melo), galleria "Oreste Quattrini" a Varese, alla chiesa S. Teresa di Varese, agli istituti: Federici, Sante Zennaro, Anna Frank a Rho, Milano, Pisacane e Poerio.

A Milano con relative mostre personali e laboratori, alla galleria d'arte "Quintocortile" (Animalia) e ancora Pisacane e Poerio laboratori e mostra conclusiva "sotto il cielo un eden", a Roma nella Sala del Bramante (piazza del Popolo), "Quintocortile" Primaveraesche (partecipazione speciale). A "Naturarte" mostra internazionale, a Lodi all'arsenale (Bertonico).

Di rilievo, dal 2000, oltre alla "personale" a Parigi "Galleria Manarte" e alla personale intitolata "Natura Artificiata" alla civica galleria d'Arte moderna di Gallarate, l'invito e la partecipazione speciale a Naturarte: invito commissionato dal "comitato centro storico" per la rappresentazione di un grande presepio "plasticoni" con 14 figure, statue a grandezza naturale in piazza Libertà e sette presepi scultorei in degasato Limoges (porcellana a mano) nelle più note vetrine del centro di Gallarate in simultanea per un mese e mezzo.

Nel 2006, l'invito particolare ancora a Roma, Sala del Bramante, con 22 statue a grandezza naturale, per una rappresentazione di presepe con animali e figure fantastiche. A Bobbio (Piacenza) performance "cima d'albero - plasticoni" e la mostra personale Pisacane e Poerio a Milano. (segue in AN).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00178_IMG-0000450209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00178_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00178_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00178_IMG-0000450210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00178_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00178_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00178_IMG-0000450211

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0731

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0731.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00178_IMG-0000450212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/10

Codice identificativo: PICT0732

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0732.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00178_IMG-0000450213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0731

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0731.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00178_IMG-0000450214

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0732

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0732.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariano Pieroni

Titolo libro o rivista: Mariano Pieroni

Luogo di edizione: Colognola ai Colli

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariano Pieroni

Titolo libro o rivista: Mariano Pieroni: il Dimensionismo, vedute, luci, tempo, nelle valli del Trebbia e del Nure

Anno di edizione: 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio