

## Rilievo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o340-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o340-00033/>

## CODICI

Unità operativa: 3o340

Numero scheda: 33

Codice scheda: 3o340-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689307

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o340-00038

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o340-00039

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sanatorio

Denominazione: Colonia Elioterapica

Indirizzo: Via Ronchi, 103(P)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: pietra

Tecnica: scultura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 97

Profondità: 10

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Bassorilievo che rappresenta le arti e i mestieri. Da sinistra a destra si possono infatti osservare; un personaggio maschile, in posizione frontale, che regge tra le mani una casa stilizzata, simbolo dell'architettura; un personaggio maschile, che volge le spalle al precedente ed è seduto di profilo, che reca in mano le rappresentazioni stilizzate di una tavolozza e di un pennello personificando la pittura; un personaggio in piedi, rappresentato di tre quarti, che si appresta a battere con un martello uno scalpello poggiato su un blocco ancora informe di pietra, rappresentazione della scultura. Dopo tali figure si susseguono le rappresentazioni di alcuni mestieri; un fabbro, che sta per battere con il martello un ferro su un'incudine; un personaggio maschile che lavora ad uno strumento caratterizzato da due grandi ruote, identificazione del lavoro industriale; infine una lavandaia, con l'asse di legno scanalata per i panni. I personaggi, posti tutti frontalmente e a figura intera, indossano abiti simili a tonache che, anche per la tipologia di attrezzi tradizionali con i quali sono caratterizzati, rendono la rappresentazione fissata in un'epoca indeterminabile e fuori dal tempo.

Indicazioni sul soggetto: Arti: pittura; scultura; architettura. Attività umane: lavandaia; fabbro; tessitore.

#### Notizie storico-critiche

Il bassorilievo decora l'esterno dell'attuale Centro Psico Sociale, in un edificio dell'ex Centro di rieducazione per motulesi da infortunio sul lavoro sorto a sua volta nell'area della ex Colonia elioterapica di Legnano. L'area della colonia, progettata dallo studio BBPR (Gian Luigi Banfi, Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Nathan Rogers) dal 1937 al 1938, fu scelta per essere riconvertita in un Centro motulesi da infortunio sul lavoro a partire dal 1952 (anno della concessione dell'uso dell'area per tale scopo da parte del Commissariato Nazionale della Gioventù all'Ospedale di Legnano e della "Relazione sanitaria" del professor Gherardo Gerundini). Nel 1953 iniziarono i lavori di ristrutturazione affidati all'architetto Luigi Brusa: il centro fu edificato sulla base del vecchio edificio in parte ristrutturato, in parte demolito. Nel 1955 iniziò l'attività del Centro che rimase in funzione fino al 1984. Oggi la struttura è in parte distrutta e in abbandono, in parte sede appunto di un Centro Psico Sociale. La decorazione esaminata risale al periodo della riconversione in Centro motulesi da infortunio sul lavoro. In particolare la decorazione presenta diverse analogie, per la tematica legata al mondo del lavoro, lo stile e alcuni elementi iconografici ricorrenti, con le decorazioni dell'adiacente Chiesa, parte del complesso architettonico.

Quest'opera è infatti attribuibile allo stesso autore della via Crucis e della Pala d'altare della chiesa, inaugurato nel luglio del 1961.

L'artista, reinterpretando e semplificando la lezione accademica ottocentesca della cultura del bassorilievo che trova in Adolfo Wildt uno dei suoi massimi maestri, volutamente rifiuta la tecnica dello stacciato a favore di una ricerca espressiva che si colloca a metà strada tra i bassorilievi all'egizia, nei quali il senso del rilievo è determinato dal contorno marcato e profondo che finisce quasi "a spigolo" verso il fondo, e il sottoquadro, che consiste nello scavare il contorno della figura non solo "a squadra", ma anche dietro i contorni della figura. Egli, dunque, ricerca semplici ma evidenti effetti chiaroscurali accresciuti dalle ombre dei soggetti scolpiti con un lieve sottoquadro che sembrano, tuttavia, smorzati anche dal linguaggio lirico-figurativo proprio di questi bassorilievi, costruiti come una sequenza autonoma di figure e non come una articolata visione scenico-prospettica. L'artista sembra debitore anche della lezione della grafica figurativa della metà del XX secolo, che pare come elemento ideale per l'esaltazione quasi ieratica del lavoro e per la valorizzazione quasi metafisica del lavoratore.

Sebbene con valenze e risultati estetico-compositivi differenti, la presenza di questi bassorilievi in un contesto originariamente progettato dal gruppo BBPR evoca altri esempi architettonici nei quali il gruppo stesso progetta l'inserimento di opere scultoree realizzate con questa tecnica esecutiva.

Apice di questa ricerca dello studio BBPR, ormai privato della presenza di Luigi Banfi, è il negozio Olivetti di New York, nel quale la decorazione a basso rilievo realizzata da Constantino Nivola si fonda unitariamente con l'architettura, elemento che non avviene con le sculture del Centro Motulesi da Infortunio sul lavoro. Unica eccezione, ma dalle differenziazioni evidenti, è forse costituito dai bassorilievi che decorano il vano ascensore, che assumono connotazioni inusuali all'interno della cultura figurativo-architettonica degli enti sanitari lombardi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: La pietra presenta sullo spessore lievi screpolature

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0003

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o340-00033\_04.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00033\_IMG-0000452961

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0008

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00033\_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00033\_IMG-0000452962

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0009

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00033\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00033\_IMG-0000452963

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0011

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00033\_03.JPG

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00033\_FNT-0000067180

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. I

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 160-178

Nome del file originale: OA-3o340-00033-VD-01.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00033\_FNT-0000067181

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. III

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 12-15

Nome del file originale: OA-3o340-00033-VD-02.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00033\_FNT-0000067182

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: D'Ilario, Giorgio

Denominazione: 1903-2003 Ospedale di Legnano. Un secolo di storia. Origini, sviluppo, realtà attuale e prospettive future

Data: 2003

Foglio Carta: 151-158

Nome del file originale: OA-3o340-00033-VD-03.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noelli A.

Titolo libro o rivista: La prospettiva per gli scultori Il bassorilievo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1917

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ratto G.

Titolo libro o rivista

La visione binoculare applicata alla prospettiva lineare con alcuni cenni della sua applicazione al bassorilievo

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1886

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Masetti M.

Titolo libro o rivista

La prospettiva scenica e tridimensionale Fondamenti geometrici della prospettiva per scenografi e scultori

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2009

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torelli, Ilaria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando