

## Rilievo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o340-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o340-00034/>

## CODICI

Unità operativa: 3o340

Numero scheda: 34

Codice scheda: 3o340-00034

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689308

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o340-00035

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 4

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: sanatorio

Denominazione: Colonia Elioterapica

Indirizzo: Via Ronchi, 103(P)

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1955

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: cemento

### **MISURE [1 / 4]**

Parte: un lato

Unità: cm

Altezza: 330

Larghezza: 345

Profondità: 6

### **MISURE [2 / 4]**

Parte: un lato

Unità: cm

Altezza: 330

Larghezza: 358

Profondità: 6

#### **MISURE [3 / 4]**

Parte: un lato

Unità: cm

Altezza: 330

Larghezza: 345

Profondità: 6

#### **MISURE [4 / 4]**

Parte: un lato

Unità: cm

Altezza: 330

Larghezza: 365

Profondità: 6

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

I quattro bassorilievi decorano i lati del cubo del vano dell'ascensore e raffigurano scene dal mondo del lavoro. Sulle tre facciate principali vi sono raffigurati: tre donne ed un uomo intenti in attività legate al mondo della tessitura, storicamente importante per l'area; le attività edili, con un architetto e tre operai, uno dei quali con braccio infortunato e legato al collo, che si stagliano di fronte ad un'impalcatura stilizzata; il mondo industriale rappresentato da quattro uomini intenti in attività di officina. Su questi tre lati, ai piedi delle figure, sembrano emergere dal sottosuolo elementi simbolici: per la tessitura tre anfore; per l'edilizia attrezzi stilizzati, un'anfora, una ruota dentata e dei mattoni come resti architettonici; per la fabbrica pistoni, fusibili e ingranaggi. Il quarto lato, in cui si apre la porta dell'ascensore, rievoca tralicci e impalcature. Le figure umane sono corpi possenti (in pieno debito da Novecento) mentre gli elementi meccanici rievocano il razionalismo (si veda l'impalcatura).

Indicazioni sul soggetto: Attività umane: tessitura; edilizia; industria.

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: targa su due lati

Trascrizione: DONO MAESTRANZE LEGNANESI

#### Notizie storico-critiche

Il bassorilievo decora l'interno dell'attuale Centro Psico Sociale, in un edificio dell'ex Centro di rieducazione per motulesi da infortunio sul lavoro, sorto a sua volta nell'area della ex Colonia elioterapica di Legnano. L'area della colonia, progettata dallo studio BBPR (Gian Luigi Banfi, Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Natan Rogers) dal 1937 al 1938, fu scelta per essere riconvertita in un Centro motulesi da infortunio sul lavoro a partire dal 1952 (anno della concessione dell'uso dell'area per tale scopo da parte del Commissariato Nazionale della Gioventù all'Ospedale di Legnano e della "Relazione sanitaria" del professor Gherardo Gerundini). Nel 1953 iniziarono i lavori di ristrutturazione affidati all'architetto Luigi Brusa: il centro fu edificato sulla base del vecchio edificio in parte ristrutturato, in parte demolito. Nel 1955 iniziò l'attività del Centro che rimase in funzione fino al 1984. Oggi la struttura è in parte distrutta e in abbandono, in parte sede appunto di un Centro Psico Sociale.

La decorazione esaminata risale al periodo delle riconversione in Centro motulesi da infortunio sul lavoro. Quest'opera è attribuibile allo stesso autore di un altro elemento di fattura analoga posto al piano superiore dell'edificio

Inoltre la decorazione presenta diverse analogie, per la tematica legata al mondo del lavoro, lo stile e alcuni elementi iconografici ricorrenti, con le decorazioni dell'adiacente Chiesa, il cui altare venne inaugurato nel luglio del 1961.

L'artista, reinterpretando e semplificando la lezione accademica ottocentesca della cultura del bassorilievo che trova in Adolfo Wildt uno dei suoi massimi maestri, volutamente rifiuta la tecnica dello stacciato a favore di una ricerca espressiva che si colloca a metà strada tra i bassorilievi all'egizia, nei quali il senso del rilievo è determinato dal contorno marcato e profondo che finisce quasi "a spigolo" verso il fondo, e il sottoquadro, che consiste nello scavare il contorno della figura non solo "a squadra", ma anche dietro i contorni della figura. Egli, dunque, ricerca semplici ma evidenti effetti chiaroscurali accresciuti dalle ombre dei soggetti scolpiti con un lieve sottoquadro che sembrano, tuttavia, smorzati anche dal linguaggio lirico-figurativo proprio di questi bassorilievi, costruiti come una sequenza autonoma di figure e non come una articolata visione scenico-prospettica. L'artista sembra debitore anche della lezione della grafica figurativa della metà del XX secolo, che pare come elemento ideale per l'esaltazione quasi ieratica del lavoro e per la valorizzazione quasi metafisica del lavoratore.

Sebbene con valenze e risultati estetico-compositivi differenti, la presenza di questi bassorilievi in un contesto originariamente progettato dal gruppo BBPR evoca altri esempi architettonici nei quali il gruppo stesso progetta l'inserimento di opere scultoree realizzate con questa tecnica esecutiva.

Apice di questa ricerca dello studio BBPR, ormai privato della presenza di Luigi Banfi, è il negozio Olivetti di New York, nel quale la decorazione a basso rilievo realizzata da Constantino Nivola si fonda unitariamente con l'architettura, elemento che non avviene con le sculture del Centro Motulesi da Infortunio sul lavoro. Unica eccezione, ma dalle differenziazioni evidenti, è forse costituito dai bassorilievi, descritti in questa scheda, che decorano il vano ascensore, che assumono connotazioni inusuali all'interno della cultura figurativo-architettonica degli enti sanitari lombardi.

In quest'opera, tuttavia, il lirismo evocativo dei bassorilievi, risulta di minore impatto rispetto alle sculture di dimensioni più contenute. In questo caso la narrazione appare fortemente dilatata negli ampi spazi a disposizione nei quali l'accento narrativo vuole forse sottolineare l'isolamento che l'uomo prova nei confronti della macchina. Concetto sottolineato anche attraverso l'isolamento fisico delle persone ritratte.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: In alcuni punti si notano delle screpolature.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0064

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o340-00034\_05.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_IMG-0000452965

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0016

Note: particolare: lato delle attività tessili

Nome del file originale: OA-3o340-00034\_01.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_IMG-0000452966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0024

Note: particolare: lato delle attività edili

Nome del file originale: OA-3o340-00034\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_IMG-0000452967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0035

Note: particolare: lato porta ascensore

Nome del file originale: OA-3o340-00034\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_IMG-0000452968

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0046

Note: particolare: lato delle attività d'officina

Nome del file originale: OA-3o340-00034\_04.JPG

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_FNT-0000067183

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. I

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 160-178

Nome del file originale: OA-3o340-00034-VD-01.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_FNT-0000067184

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. III

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 12-15

Nome del file originale: OA-3o340-00034-VD-02.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00034\_FNT-0000067185

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: D'Ilario, Giorgio

Denominazione: 1903-2003 Ospedale di Legnano. Un secolo di storia. Origini, sviluppo, realtà attuale e prospettive future

Data: 2003

Foglio Carta: 151-158

Nome del file originale: OA-3o340-00034-VD-03.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noelli A.

Titolo libro o rivista: La prospettiva per gli scultori Il bassorilievo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1917

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ratto G.

Titolo libro o rivista

La visione binoculare applicata alla prospettiva lineare con alcuni cenni della sua applicazione al bassorilievo

Luogo di edizione: Genova



Anno di edizione: 1886

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Masetti M.

Titolo libro o rivista

La prospettiva scenica e tridimensionale Fondamenti geometrici della prospettiva per scenografi e scultori

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2009

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torelli, Ilaria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando