

Simboli eucaristici



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o340-00037/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o340-00037/>

CODICI

Unità operativa: 3o340

Numero scheda: 37

Codice scheda: 3o340-00037

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689292

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione [1 / 2]: Simboli eucaristici

Identificazione [2 / 2]: Strumenti da lavoro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18729

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Bassorilievo che circonda la controporta della Chiesa. Nel bassorilievo sono rappresentati simboli religiosi uniti a simboli che rievocano attività lavorative. In particolare nella sezione sinistra si osservano, dal basso all'alto: un piccone, una cazzuola, un martello, l'Agnello mistico con aureola e stendardo, una gru, una croce greca. Nella sezione destra, dal basso all'alto: un'incudine, una ruota dentata, lo Spirito Santo in forma di colomba con aureola, una croce. I vari elementi sono intervallati da decorazioni stilizzate probabilmente evocatrici di forme fitomorfe e fiori. Nella parte alta un'iscrizione, circondata da due rose, ricorda la consacrazione dell'altare avvenuta nel 1961 e la frequentazione della Chiesa da parte degli invalidi del lavoro del Centro motulesi da infortunio.

Indicazioni sul soggetto

Oggetti: piccone; cazzuola; martello; incudine; ruota; gru. Simboli: Agnello mistico; Croce; Spirito Santo. Piante

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra la porta

Trascrizione

IN QUESTA CHIESA IL CUI ALTARE IL CARDINALE / G. BATTISTA MONTINI ARCIVESCOVO DI MILANO /
CONSACRÒ IL 4 LUGLIO 1961 GLI INVALIDI DEL / LAVORO INVOCANO DA DIO PEI LORO COMPAGNI CADUTI /
L'ETERNA PACE E PER SÉ LA GRAZIA E LA GIOIA DEL / RISORGERE A NUOVA VITA NELLO SPIRITO E NEL
CORPO

Notizie storico-critiche

Il bassorilievo decora l'ingresso della Chiesa dell'ex Centro di rieducazione per motulesi da infortunio sul lavoro di Legnano. Originariamente l'area era dedicata alla Colonia elioterapica "Gondar", progettata dallo studio BBPR (Gian Luigi Banfi, Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Natan Rogers) dal 1937 al 1938. Il luogo fu scelto per essere riconvertito in un Centro motulesi da infortunio sul lavoro a partire dal 1952 (anno della concessione dell'uso dell'area per tale scopo da parte del Commissariato Nazionale della Gioventù all'Ospedale di Legnano e della "Relazione sanitaria" del professor Gherardo Gerundini). Nel 1953 iniziarono i lavori di ristrutturazione affidati all'architetto Luigi Brusa: il centro fu edificato sulla base del vecchio edificio in parte ristrutturato, in parte demolito. Nel 1955 iniziò l'attività del Centro che rimase in funzione fino al 1984. Attigua alla struttura fu costruita successivamente (1959) la Chiesa, su progetto dell'architetto Elido Provasi, inaugurata il 4 luglio 1961 dal cardinale Giovanni Battista Montini, arcivescovo di Milano con altare dedicato a San Giuseppe lavoratore. Oggi alcune parti del complesso sono divenute sede di un Centro Psico Sociale, mentre altre sono in stato di totale abbandono, come la Chiesa.

La decorazione esaminata risale al periodo delle riconversione in Centro motulesi da infortunio sul lavoro. La decorazione presenta diverse analogie, per la tematica legata al mondo del lavoro, lo stile ed alcuni elementi iconografici, con le decorazioni interne della Chiesa (via Crucis e Pala d'altare), con il bassorilievo posto all'esterno dell'attuale Centro Psico Sociale e probabilmente anche con le decorazioni interne all'edificio stesso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Il rilievo è molto sporco.

Modalità di conservazione

La Chiesa è in stato di totale abbandono e soggetta ad infiltrazioni di umidità. Nel corso dell'inverno 2012, il soffitto è stato oggetto di un crollo. In seguito ad una verifica si è stabilito che non vi siano significativi problemi strutturali, ma l'edificio giace in uno stato di totale incuria con rischio per le opere di subire ulteriori danni o furti.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0123

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o340-00037_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452920

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0377

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452921

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0376

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0378

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0126

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452924

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0379

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452925

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0380

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_IMG-0000452926

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0381

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00037_07.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_FNT-0000067132

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. I

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 160-178

Nome del file originale: OA-3o340-00037-VD-01.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_FNT-0000067133

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. III

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 12-15

Nome del file originale: OA-3o340-00037-VD-02.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00037_FNT-0000067134

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: D'Ilario, Giorgio

Denominazione: 1903-2003 Ospedale di Legnano. Un secolo di storia. Origini, sviluppo, realtà attuale e prospettive future

Data: 2003

Foglio Carta: 151-158

Nome del file originale: OA-3o340-00037-VD-03.pdf

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torelli, Ilaria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando