

Pala d'altare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o340-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o340-00039/>

CODICI

Unità operativa: 3o340

Numero scheda: 39

Codice scheda: 3o340-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689311

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o340-00038

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o280-00617

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o340-00047

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o340-00048

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18729

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sanatorio

Denominazione: Colonia Elioterapica

Indirizzo: Via Ronchi, 103(P)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: travertino

MISURE [1 / 3]

Parte: bassorilievo senza struttura

Unità: cm

Altezza: 185

Larghezza: 320

Profondità: 14

MISURE [2 / 3]

Parte: altare con struttura

Unità: cm

Altezza: 286

Larghezza: 320

Profondità: 25

MISURE [3 / 3]

Parte: singola formella altare

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 76

Profondità: 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pala d'altare in pietra lavorata a bassorilievo con la Storia di Giuseppe. Sette formelle, sei della stessa dimensione e

una con misure doppie rispetto alle altre, rappresentano da sinistra a destra e dal basso all'alto; Giuseppe riceve da un sacerdote un bastone che inizia a germogliare indicandolo come il prescelto a ottenere in sposa Maria; Giuseppe, col ramo germogliato, e Maria seduti vicini si stringono le mani; Giuseppe con il martello tra le mani al tavolo da falegname, sovrastato da una ruota raggiata; Giuseppe riceve l'angelo che lo informa delle origini divine del Figlio atteso da Maria; Natività; Fuga in Egitto (formella di dimensioni doppie); Giuseppe muore tra le braccia di Gesù e alla presenza di Maria. Poco spazio è dato ai dettagli di fondo e all'ambientazione e l'interesse cade solo sui personaggi che riempiono, con le loro figure possenti e dalle posture sintetiche, bloccate e ieratiche, tutto lo spazio delle formelle. Posto centrale ha la ruota raggiata sul tavolo da falegname, che sottolinea il tema di Giuseppe lavoratore, coerentemente con la funzione della Chiesa per motulesi del lavoro. La pala è retta da un'armatura di travertino che la collega alla pedana e agli altri elementi del "complesso altaristico" e ha sul retro iscrizione con dedica al donatore.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Giuseppe; Maria; Gesù.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro Pala altare

Trascrizione

ALTARE E BALAUSTRAS / DONATI / DAL CREDITO LEGNANESE / E DAL COMM. CARLO ALLONI / CAV. DEL LAVORO

Notizie storico-critiche

La Pala d'altare è posta all'interno della Chiesa dell'ex Centro di rieducazione per motulesi da infortunio sul lavoro di Legnano.

Originariamente l'area era dedicata alla Colonia elioterapica "Gondar", progettata dallo studio BBPR (Gian Luigi Banfi, Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Nathan Rogers) dal 1937 al 1938. Il luogo fu scelto per essere riconvertito in un Centro motulesi da infortunio sul lavoro a partire dal 1952 (anno della concessione dell'uso dell'area per tale scopo da parte del Commissariato Nazionale della Gioventù all'Ospedale di Legnano e della "Relazione sanitaria" del professor Gherardo Gerundini). Nel 1953 iniziarono i lavori di ristrutturazione affidati all'architetto Luigi Brusa: il centro fu edificato sulla base del vecchio edificio in parte ristrutturato, in parte demolito. Nel 1955 iniziò l'attività del Centro che rimase in funzione fino al 1984. Attigua alla struttura fu costruita successivamente (1959) la Chiesa, su progetto dell'architetto Elido Provasi, inaugurata il 4 luglio 1961 dal cardinale Giovanni Battista Montini, arcivescovo di Milano con altare dedicato a San Giuseppe lavoratore. Oggi alcune parti del complesso sono divenute sede di un Centro Psico Sociale, mentre altre sono in stato di totale abbandono, come la Chiesa.

La Pala d'altare risale al periodo della creazione del Centro motulesi da infortunio sul lavoro e presenta diverse analogie per la tematica legata al mondo del lavoro, lo stile e alcuni elementi iconografici (come la ruota raggiata) con la via Crucis all'interno della Chiesa e con il bassorilievo posto all'esterno dell'attuale Centro Psico Sociale, tale da far ipotizzare le opere come realizzate dallo stesso artista. La pala d'altare condivide inoltre motivi stilistici e iconografici anche con altre decorazioni della Chiesa e dell'attuale centro Psico Sociale e fa parte di un complesso unico comprendente uno dei due altari, la balaustra e la gradinata d'altare.

L'artista, reinterpretando e semplificando la lezione accademica ottocentesca della cultura del bassorilievo che trova in Adolfo Wildt uno dei suoi massimi maestri, volutamente rifiuta la tecnica dello stacciato a favore di una ricerca espressiva che si colloca a metà strada tra i bassorilievi all'egizia, nei quali il senso del rilievo è determinato dal contorno marcato e profondo che finisce quasi "a spigolo" verso il fondo, e il sottoquadro, che consiste nello scavare il contorno della figura non solo "a squadra", ma anche dietro i contorni della figura. Egli, dunque, ricerca semplici ma evidenti effetti chiaroscurali accresciuti dalle ombre dei soggetti scolpiti con un lieve sottoquadro che sembrano, tuttavia, smorzati anche dal linguaggio lirico-figurativo proprio di questi bassorilievi, costruiti come una sequenza autonoma di figure e non come una articolata visione scenico-prospettica. L'artista sembra debitore anche della lezione della grafica figurativa della metà del XX secolo, che pare come elemento ideale per l'esaltazione quasi ieratica del lavoro e per la valorizzazione quasi metafisica del lavoratore.

L'altare, edificato da più "formelle" assemblate, sembra ispirarsi alla cultura e alla scultura romanica di ambito lombardo, franco-piemontese ed emiliana, i cui riferimenti iconografici sembrano, talvolta, disarmanti. I modelli figurativi, sebbene reinterpretati ed assemblati in maniera innovativa, risultano debitori alla scultura romanica e alla miniatura medievale, talvolta reinterpretata dalle stampe popolari della grafica religiosa degli anni '30 e degli anni '50-'60.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

I bassorilievi sono in un discreto stato di conservazione sebbene il "complesso altaristico" sia affetto da numerose patologie di degrado e in parte smembrato.

Modalità di conservazione

La Chiesa è in stato di totale abbandono e soggetta ad infiltrazioni di umidità. Nel corso dell'inverno 2012, il soffitto è stato oggetto di un crollo. In seguito ad una verifica si è stabilito che non vi siano significativi problemi strutturali, ma l'edificio giace in uno stato di totale incuria con rischio per le opere di subire ulteriori danni o furti.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0197

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o340-00039_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_IMG-0000452980

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0205

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00039_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_IMG-0000452981

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0210

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00039_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_IMG-0000452982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0211

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00039_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_IMG-0000452983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0352

Note: particolare

Nome del file originale: OA-3o340-00039_04.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: altro

Genere: documentazione allegata

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_FNT-0000067192

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. I

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 160-178

Nome del file originale: OA-3o340-00039-VD-01.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_FNT-0000067193

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. III

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 12-15

Nome del file originale: OA-3o340-00039-VD-02.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o340-00039_FNT-0000067194

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: D'Ilario, Giorgio

Denominazione: 1903-2003 Ospedale di Legnano. Un secolo di storia. Origini, sviluppo, realtà attuale e prospettive future

Data: 2003

Foglio Carta: 151-158

Nome del file originale: OA-3o340-00039-VD-03.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noelli A.

Titolo libro o rivista: La prospettiva per gli scultori Il bassorilievo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1917

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ratto G.

Titolo libro o rivista

La visione binoculare applicata alla prospettiva lineare con alcuni cenni della sua applicazione al bassorilievo

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1886

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Masetti M.

Titolo libro o rivista

La prospettiva scenica e tridimensionale Fondamenti geometrici della prospettiva per scenografi e scultori

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torelli, Ilaria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando