

## Simboli della passione



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o340-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o340-00042/>

## CODICI

Unità operativa: 3o340

Numero scheda: 42

Codice scheda: 3o340-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689295

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Simboli della passione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18729

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

### MISURE

Parte: intero frammento

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 18

Profondità: 198

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammento di un elemento decorativo di dimensioni maggiori. Due cubi di marmo sono collegati da un ceppo a sezione quadrata che collegava poi l'elemento ad un oggetto più complesso, ma che ora è spezzato. Su due delle facce di ciascun cubo sono scolpiti a bassorilievo alcuni simboli stilizzati. Sul cubo superiore, a colori, il simbolo dell'associazione NLD [Notre Dame De Lourdes] Charitas Unitalsi [Unione Nazionale Italiana Trasporto Ammalati a Lourdes e Santuari Internazionali] di Legnano; sul cubo inferiore, dallo stesso lato, una rappresentazione stilizzata del Golgota, con tre croci su tre monti.

Dall'altro lato su entrambi i cubi sono rappresentati, in forma stilizzata, strumenti che evocano il martirio di Cristo: sul cubo superiore le tenaglie, i chiodi e la brocca dell'aceto; su quello inferiore i dadi, la sacca dei trenta denari e la punta della lancia di Longino.

#### Indicazioni sul soggetto

Simboli della Passione: croci; tenaglie; chiodi; brocca d'aceto; dadi; sacca dei denari; lancia di Longino. Montagne: Golgota.

#### Notizie storico-critiche

L'elemento si trova abbandonato sul pavimento della chiesa dell'ex Centro di rieducazione per motulesi da infortunio sul lavoro di Legnano. L'elemento è sicuramente da collegarsi ad altro elemento analogo per fattura e struttura e abbandonato nello stesso luogo. Il tipo di rappresentazione, il linguaggio artistico, e i materiali impiegati sono analoghi a quelli delle altre opere presenti nella Chiesa dell'ex Centro motulesi da infortunio sul lavoro di Legnano, inoltre l'associazione citata figura in una lapide dedicatoria come uno degli enti finanziatori della Chiesa. Il frammento faceva quindi parte del complesso decorativo originale dell'edificio.

La chiesa sorge nell'area originariamente dedicata alla Colonia elioterapica "Gondar", progettata dallo studio BBPR (Gian Luigi Banfi, Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Natan Rogers) dal 1937 al 1938. Il luogo fu scelto per essere riconvertito in un Centro motulesi da infortunio a partire dal 1952 (anno della concessione dell'uso dell'area per tale scopo da parte del Commissariato Nazionale della Gioventù all'Ospedale di Legnano e della "Relazione sanitaria" del professor Gherardo Gerundini). Nel 1953 iniziarono i lavori di ristrutturazione affidati all'architetto Luigi Brusa: il centro fu edificato sulla base del vecchio edificio in parte ristrutturato, in parte demolito. Nel 1955 iniziò l'attività del Centro che rimase in funzione fino al 1984. Attigua alla struttura fu costruita successivamente (1959) la Chiesa, su progetto dell'architetto Elido Provasi, inaugurata il 4 luglio 1961 dal cardinale Giovanni Battista Montini, arcivescovo di Milano con altare dedicato a San Giuseppe lavoratore. Oggi alcune parti del complesso sono divenute sede di un Centro Psico Sociale, mentre altre sono in stato di totale abbandono, come la Chiesa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero frammento

Data: 2012

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

Il bene è un frammento di un manufatto più grande ormai distrutto e giace tra calcinacci sul pavimento della Chiesa nel punto interessato, nell'inverno 2012, dal crollo del soffitto.

#### Modalità di conservazione

La Chiesa è in stato di totale abbandono e soggetta ad infiltrazioni di umidità. Nel corso dell'inverno 2012, il soffitto è stato oggetto di un crollo. In seguito ad una verifica si è stabilito che non vi siano significativi problemi strutturali, ma l'edificio giace in uno stato di totale incuria con rischio per le opere di subire ulteriori danni o furti.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0219

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o340-00042\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00042\_IMG-0000452935

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0224

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00042\_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00042\_IMG-0000452936

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/06/25

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0218

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00042\_02.JPG

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00042\_FNT-0000067141

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. I

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 160-178

Nome del file originale: OA-3o340-00042-VD-01.pdf

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00042\_FNT-0000067142

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: Ferrario, Rita; Salmoiraghi, Monica

Denominazione

Tesi di laurea. Tra dibattito e pratica dell'architettura razionalista: la colonia elioterapica di Legnano dei B.B.P.R., Vol. III

Data: 1987-1988

Foglio Carta: 12-15

Nome del file originale: OA-3o340-00042-VD-02.pdf

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00042\_FNT-0000067143

Genere: documentazione allegata

Tipo: volume dattiloscritto

Autore: D'Ilario, Giorgio

Denominazione: 1903-2003 Ospedale di Legnano. Un secolo di storia. Origini, sviluppo, realtà attuale e prospettive future

Data: 2003

Foglio Carta: 151-158

Nome del file originale: OA-3o340-00042-VD-03.pdf

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torelli, Ilaria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando