

## Sant'Antonio da Padova



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o340-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o340-00072/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o340

Numero scheda: 72

Codice scheda: 3o340-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00689383

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Antonio da Padova

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27123

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIX/ XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1888

Validità: ca.

A: 1918

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: pittura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 45

Profondità: 25

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statua lignea di Sant'Antonio da Padova. Il santo, secondo l'iconografia di personaggio ideale, puro, buono, è rappresentato come un giovane. Il suo volto dolce è incorniciato da una corta barba e da una capigliatura castana. Sant'Antonio regge con il braccio sinistro Gesù Bambino, a ricordare la visione che ebbe a Camposampiero. Gesù è assiso sul braccio del Santo, reca in una mano il globo e con l'altra compie un gesto benedicente. Entrambi sono abbigliati con vesti di broccato avorio e marrone. Il Santo è ulteriormente avvolto in un mantello di broccato marrone con una bordatura con motivo a gigli. Il fiore della purezza, oltre a decorare la veste, è retto con l'altra mano dal Santo (il fiore è ora danneggiato e giace a terra). La statua si trova entro una teca lignea, a sua volta inserita in un'apposita nicchia del muro. La nicchia, ad arco, è decorata da motivi ad intrecci dipinti, mentre la teca, poggiata sulla mensola, ha copertura ad arco, decorato con delle volute. La parte esterna della teca è dipinta di bianco, mentre l'interno, azzurro, allude al cielo contro il quale si staglia la figura del santo. Successivamente sono state aggiunte delle lampadine per illuminare la teca che è chiusa da uno sportello di vetro apribile.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Gesù bambino; Sant'Antonio da Padova. Simboli: Giglio; globo terrestre.

#### Notizie storico-critiche

Secondo quanto ricostruito da Scaramellini, nel 1887 l'Ospedale di Chiavenna, per oltre sette secoli sotto la Collegiata di San Lorenzo, si trasferì nel Palazzo Bazzi. Nei pressi di tale Palazzo si trovava già una Chiesa, la chiesa di San Bartolomeo, ma nel 1888 le eredi di Pasquale Geronimi, con atto di donazione, fecero costruire ad uso dell'Ospedale una nuova cappella. Secondo la ricostruzione dello Scaramellini tale cappella, dedicata alla Sacra Famiglia, aveva grandezza di 12x5 metri e dal 1918 ebbe un proprio cappellano stabile. Come si evince dalla lastra dedicatoria qui esaminata, tale cappella nel 1930 fu ampliata e, sempre secondo Scaramellini, arricchita da un tiburio in area presbiteriale. Come testimonia la lapide, nel 1932 furono terminate le decorazioni. La cappella ricadeva tra le proprietà della Collegiata di San Lorenzo di Chiavenna. Dagli atti di passaggio di proprietà tra la Collegiata e l'Ospedale, risulta che l'iniziale donazione prevedesse un obbligo di restituzione della somma donata (10 000 lire) qualora l'edificio non fosse stato utilizzato per funzioni religiose per più di 3 anni. Secondo la bibliografia relativa, la cappella venne chiusa nel 1972, quando fu creata una cappella interna all'Ospedale, mentre dagli atti di passaggio di proprietà, nel 1992 la Cappella risultava in disuso da oltre 10 anni. In tale anno (1992) l'allora "Unità Socio Sanitaria Locale n. 20" di Chiavenna chiedeva alla parrocchia di San Lorenzo di poter utilizzare la Chiesa per scopi diversi da quello religioso, affrancando la Chiesa dagli oneri della donazione e versando alla stessa una somma, opportunamente adeguata agli indici Istat, corrispondente a quella della donazione (46 milioni). In tali documenti di passaggio e nella lastra dedicatoria la cappella viene indicata come Cappella di San Vincenzo de' Paoli, mentre la bibliografia la indica, unanimemente, come dedicata alla Sacra Famiglia.

Secondo quanto affermato da Buzzetti, sembrerebbe di poter dedurre che le statue lignee siano state realizzate già a partire dalla prima fase costruttiva della Chiesa e siano da collocarsi tra la costruzione della stessa e il 1918.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Il giglio retto dal Santo è spezzato e il fiore giace entro la teca.

#### Modalità di conservazione

Tutta la Cappella è caratterizzata da pesantissime infiltrazioni di umidità lungo le pareti che stanno causando la comparsa di muffe e il distacco del colore di diverse decorazioni parietali. Inoltre l'attuale utilizzo della Cappella come deposito di materiale da parte dell'Ospedale di Chiavenna, fa sì che i materiali siano addossati alle pareti stesse e in alcuni casi anche alle opere ancora rimaste nell'edificio.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. della Valtellina e dell'Alto Lario

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/10/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0020

Specifiche: foto di contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: OA-3o340-00072\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00072\_IMG-0000453141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/10/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0021

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00072\_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o340-00072\_IMG-0000453142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torelli, Ilaria (ISAL)

Data: 2012/10/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0023

Note: intero

Nome del file originale: OA-3o340-00072\_02.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buzzetti P.

Titolo libro o rivista: Gli istituti religiosi nella Rezia chiavennasca

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: pp. 46-49

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scaramellini G.

Titolo libro o rivista: Chiese in Valchiavenna

Luogo di edizione: Chiavenna

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 18

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scaramellini G.

Titolo libro o rivista: La provincia di Sondrio

Titolo contributo: L'Ospedale di Chiavenna e la sua piccola chiesa

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: 22 gennaio 2006

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torelli, Ilaria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando