

Visitazione

Silva, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00003/>

CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3o430-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: VA050-00036

Relazione con schede VAL: 3o430-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 12

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Visitazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21366

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Varese - complesso

Indirizzo: Via del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Sacro Monte del Rosario di Varese

Altra denominazione [2 / 3]: Fabbrica del Rosario

Altra denominazione [3 / 3]: Santuario del Rosario

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568-1641

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno della seconda cappella, dedicata alla Visitazione, si trovano dodici statue in terracotta dipinte a freddo, a grandezza naturale, eseguite da Francesco Silva presumibilmente entro il 1610 circa, visibili attraverso tre grate.

Il fulcro centrale della scena è l'incontro tra Maria ed Elisabetta, ma si possono ammirare altri personaggi, dal musicista cieco seduto, che spicca per la freschezza compositiva, l'anziano Zaccaria, Giuseppe, un asinello e un cane festante.

Codifica Iconclass: 73 A 62 4

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Maria, Elisabetta, Zaccaria, Giuseppe
Personaggi

Notizie storico-critiche

L'erezione della seconda cappella del Sacro Monte di Varese, dedicata al secondo mistero gaudioso, la Visitazione, si fa risalire al 1605, anno in cui è documentata una convenzione, datata 19 luglio, per le pietre lavorate all'interno del cantiere. Il 16 giugno 1607 viene stipulata un'altra convenzione per le cinque piramidi della copertura esterna, con lo scalpellino Francesco Giudici di Saltrio, il che lascia supporre che a quell'epoca la parte architettonica fosse ultimata.

Come nel caso della prima cappella, si tratta dunque dei primi edifici ultimati per volontà di padre Aguggiari, il vero protagonista della messa in opera del Sacro Monte di Varese, per il cui progetto si era avvalso dell'architetto Giuseppe Bernascone, detto "il Mancino".

Non si hanno notizie relativamente alla messa in opera delle statue, eseguite dallo scultore più produttivo presso il Sacro Monte varesino, il ticinese Francesco Silva, mentre gli affreschi sono firmati dal comasco Paolo Ghianda e datati 1624., come riporta la targa in cui si legge: "GIO. PAULO GIANDA - PITORE DI COMO - F. 1624".

Durante i lavori di restauro del 1987 sono stati rinvenuti all'interno della cappella numerosi frammenti di statue distrutte quando erano ancora allo stato grezzo, prive della dipintura. Nello stesso anno l'edificio è stato dotato di un impianto elettrico di illuminazione a tempo.

Nel 2003 l'intero Sacro Monte di Varese è stato riconosciuto dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità, insieme ai complessi piemontesi di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta, Varallo, e a quello lombardo di Ossuccio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 1987

Descrizione intervento: L'intervento ha interessato sia l'architettura che le statue conservate all'interno della cappella.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Varese

Indirizzo: Via Sacra - 21030 Varese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00003_IMG-0000479136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00003_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00003_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00003_IMG-0000479137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00003_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00003_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00003_IMG-0000479138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00003_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00003_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00003_IMG-0000479139

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00003_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00003_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canziani F.

Titolo libro o rivista: La forza della materia. Il Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pacciarotti G. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Il "Mancino", genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese: il paesaggio come spazio del sacro

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corsini R.

Titolo libro o rivista: Affreschi del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 51-58

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fassi R.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Azzate

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere il Sacromonte. Guida alle cappelle, al santuario ed ai musei del Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 43-48

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ricardi F.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti

Titolo contributo: Appunti per un'analisi iconografica ed iconologica dei gruppi scultorei del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 301-314

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanzi L.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti e dintorni. Studi sulla cultura religiosa ed artistica della controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Alessio Grassi R.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate, C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: pp. 49-52

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Origine, e progresso delle cappelle, fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti i misteri del santissimo Rosario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1623

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese patrimonio dell'umanità, 1604-2004: itinerari di fede e arte

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto, P.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo, S.

Titolo libro o rivista: Sculture dei Sacri Monti sopra Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 128, 159-179

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Una traccia per Francesco Silva stuccatore ticinese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: 37 (1972), pp. 86-95

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto P./ Zangarini C./ Manghi E.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Bolandrini, Beatrice

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando