

Presentazione di Gesù¹ al tempio

Silva, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00005/>

CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 5

Codice scheda: 3o430-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: VA050-00031

Relazione con schede VAL: 3o430-00004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 20

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Presentazione di Gesù al tempio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21366

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Varese - complesso

Indirizzo: Via del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Sacro Monte del Rosario di Varese

Altra denominazione [2 / 3]: Fabbrica del Rosario

Altra denominazione [3 / 3]: Santuario del Rosario

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1617

Validità: post

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568-1641

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dalla veduta principale, se ci si inginocchia, si percepisce l'articolata composizione, che contempla venti statue in terracotta dipinta a freddo, a grandezza naturale, eseguite da Francesco Silva nel 1617, come indicato sul fianco destro dell'altare. I personaggi sono plasmati con accuratezza, in particolare l'anziano sacerdote Simeone, di cui colpisce l'introspezione psicologica, e la Vergine che gli affida Gesù Bambino.

La scelta di collocare le figure su piani diversi movimentata la scena rendendola particolarmente dinamica, e in costante dialogo con gli affreschi, eseguiti nel 1662 da Giovanni Ghisolfi.

Codifica Iconclass: 73 B 4

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi:

Gesù Bambino, San Giuseppe, Maria, Simeone,
Personaggi

Notizie storico-critiche

La progettazione e la direzione dei lavori della quarta cappella, dedicata alla Presentazione di Gesù al tempio, sono

affidati ancora una volta a Giuseppe Bernascone, detto il Mancino, vero protagonista delle originali architetture disseminate lungo la Via Sacra del sacro monte varesino. All'interno della quarta cappella, sul fianco destro dell'altare, compare il nome di Francesco Silva, responsabile della progettazione e della messa in opera delle statue, e la data 1617. Si tratta ovviamente di dati di fondamentale importanza in un cantiere in cui le fonti documentarie non abbondano affatto. Il ticinese Francesco Silva è uno degli artisti più fecondi della prima metà del Seicento per quanto concerne l'esecuzione delle sculture in terracotta, attività che continuerà con successo il figlio Agostino (1628-1706), particolarmente presente presso il Sacro Monte di Ossuccio in provincia di Como. Nel 1618 la quarta cappella risulta ultimata, ad eccezione della conclusione della copertura, e la data e la firma di Silva lasciano presupporre che anche l'apparato scultoreo fosse già stato posato in opera. Nel 1621 viene apposta un'iscrizione in facciata, poi sostituita da quella collocata nel 1662, visibile ancora oggi. La data 1662 si riferisce all'intervento del cardinal Aloisio Omodei, committente di alcuni abbellimenti che interessarono l'edificio, il cui stemma scolpito in marmo campeggia al centro del timpano in facciata. Dal 1987, anno in cui è stato eseguito un approfondito intervento di restauro, la cappella è dotata di un impianto di illuminazione elettrica a tempo con accensione dall'esterno.

Nel 2003 insieme ai Sacri Monti piemontesi di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta, Varallo, e a quello lombardo di Ossuccio, l'intero Sacro Monte di Varese è stato riconosciuto dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 1987

Descrizione intervento: L'intervento ha interessato sia l'architettura che le statue conservate all'interno della cappella.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Varese

Indirizzo: Via Sacra - 21030 Varese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00005_IMG-0000479145

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00005_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00005_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00005_IMG-0000479150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00005_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00005_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00005_IMG-0000479146

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00005_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00005_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00005_IMG-0000479147

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00005_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00005_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00005_IMG-0000479148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00005_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00005_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00005_IMG-0000479149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00005_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00005_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto P./ Zangarini C./ Manghi E.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canziani F.

Titolo libro o rivista: La forza della materia. Il Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pacciarotti G. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Il "Mancino", genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese: il paesaggio come spazio del sacro

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corsini R.

Titolo libro o rivista: Affreschi del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 157-164

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fassi R.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Azzate

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere il Sacromonte. Guida alle cappelle, al santuario ed ai musei del Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 55-60

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ricardi F.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti

Titolo contributo: Appunti per un'analisi iconografica ed iconologica dei gruppi scultorei del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 301-314

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanzi L.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti e dintorni. Studi sulla cultura religiosa ed artistica della controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Alessio Grassi R.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate, C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: pp. 53-58

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Origine, e progresso delle cappelle, fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti i misteri del santissimo Rosario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1623

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese patrimonio dell'umanità, 1604-2004: itinerari di fede e arte

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto, P.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo, S.

Titolo libro o rivista: Sculture dei Sacri Monti sopra Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 128-129

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lotti C.A.

Titolo libro o rivista: Santa Maria del Monte sopra Varese. Il monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 230

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Una traccia per Francesco Silva stuccatore ticinese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: 37 (1972), pp. 86-95

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Bolandrini, Beatrice

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando