

# Flagellazione di Cristo

Retti, Martino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00008/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 8

Codice scheda: 3o430-00008

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: VA050-00038

Relazione con schede VAL: 3o430-00007

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 8

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Flagellazione di Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21366

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Varese - complesso

Indirizzo: Via del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Sacro Monte del Rosario di Varese

Altra denominazione [2 / 3]: Fabbrica del Rosario

Altra denominazione [3 / 3]: Santuario del Rosario

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Retti, Martino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII primo quarto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sette statue più un cane in terracotta, a grandezza naturale, dipinte a freddo, conservate all'interno della settima cappella, dedicata alla Flagellazione, eseguite da Martino Retti entro il 1610.

La figura più riuscita è quella di Cristo, il cui attento studio anatomico è espresso con schietto e vivido realismo ad enfatizzare la sofferenza del corpo flagellato. I personaggi sono di dimensioni maggiori al naturale e denotano una costante esasperazione, ravvisabile soprattutto nella mimica facciale degli sgherri e nelle posture sgraziate. Le grette figure dei manigoldi sono indagate con perizia calligrafica, lo scultore enfatizza la gestualità messa particolarmente in risalto dalle membra nude.

Codifica Iconclass: 73 D 35 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo flagellato alla colonna

Personaggi: aguzzini

#### Notizie storico-critiche

La settima cappella, dedicata al secondo mistero doloroso, la Flagellazione, è stata fatta erigere per volontà dei fratelli milanesi Francesco e Gerolamo Litta. Fu grazie a padre Giovan Battista Aguggiari che alcuni degli esponenti più in vista della nobiltà milanese furono coinvolti nella committenza di alcune cappelle lungo la via sacra. In questo caso la celerità dell'esecuzione è proprio dovuta al mecenatismo dei due fratelli Litta, i quali decisero di far posizionare in nicchie all'esterno dell'edificio due statue dedicate ai loro santi protettori, san Francesco e san Gerolamo. L'iscrizione sull'architrave della facciata principale è datata 4 ottobre 1606, il che testimonia che anche questo edificio fu tra i primi costruiti all'interno del complesso. Il 29 aprile 1608 venne stipulata la convenzione con lo scultore Martino Retti per l'esecuzione delle statue interne, che effettivamente realizzò poco tempo dopo. Nel settembre 1608 e nel maggio 1609 sono documentati pagamenti a Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone (1573-1626) per gli affreschi. L'intervento del pittore, uno dei più celebri del panorama artistico lombardo di inizio Seicento, noto anche per gli affreschi del Sacro Monte di Varallo, denota le possibilità economiche e la levatura sociale dei committenti, che vollero aggiudicarsi il meglio per la decorazione pittorica della propria cappella. Questo è l'unico edificio a non disporre di una vera e propria porta d'ingresso. È infatti stata resa apribile solo una delle inferriate delle finestre, tramite cerniere, situata però in posizione rialzata, il che rende ancora più difficile qualsiasi accesso. Dal 1988, in occasione di un intervento di restauro, la cappella è stata corredata di un impianto di illuminazione azionabile dall'esterno. Nel 2003 l'Unesco ha riconosciuto l'intero Sacro Monte di Varese Patrimonio Mondiale dell'Umanità, insieme ai complessi piemontesi di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta, Varallo, e a quello lombardo di Ossuccio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: Intero bene

Data: 1988

#### Descrizione intervento

L'intervento ha consentito di riportare in luce le diverse campagne decorative. In quest'occasione è stata chiusa una finestrella rettangolare nel semicatino absidale

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Varese

Indirizzo: Via Sacra - 21030 Varese

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00008\_IMG-0000479164

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00008\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00008\_03.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00008\_IMG-0000479162

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00008\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00008\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00008\_IMG-0000479163

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00008\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00008\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00008\_IMG-0000479165

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00008\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00008\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00008\_IMG-0000479166

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00008\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00008\_05.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto P./ Zangarini C./ Manghi E.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2014

**BIBLIOGRAFIA [2 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canziani F.

Titolo libro o rivista: La forza della materia. Il Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

**BIBLIOGRAFIA [3 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pacciarotti G. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Il "Mancino", genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese: il paesaggio come spazio del sacro

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2007

**BIBLIOGRAFIA [4 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corsini R.

Titolo libro o rivista: Affreschi del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 37-50

**BIBLIOGRAFIA [5 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fassi R.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Azzate

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [6 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere il Sacromonte. Guida alle cappelle, al santuario ed ai musei del Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1982



V., pp., nn.: pp. 77-82

**BIBLIOGRAFIA [7 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ricardi F.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti

Titolo contributo: Appunti per un'analisi iconografica ed iconologica dei gruppi scultorei del Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 301-314

**BIBLIOGRAFIA [8 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanzi L.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti e dintorni. Studi sulla cultura religiosa ed artistica della controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

**BIBLIOGRAFIA [9 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Alessio Grassi R.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

**BIBLIOGRAFIA [10 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate, C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: pp. 75-82

**BIBLIOGRAFIA [11 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Origine, e progresso delle cappelle, fabricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti i misteri del santissimo Rosario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1623

**BIBLIOGRAFIA [12 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese patrimonio dell'umanità, 1604-2004: itinerari di fede e arte

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2004

**BIBLIOGRAFIA [13 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viotto, P.

Titolo libro o rivista: Sacro Monte di Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2007

**BIBLIOGRAFIA [14 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo, S.

Titolo libro o rivista: Sculture dei Sacri Monti sopra Varese

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 113-116, 119-120, 130, 143-144, 153

**BIBLIOGRAFIA [15 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lotti C.A.

Titolo libro o rivista: Santa Maria del Monte sopra Varese. Il monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 244-245

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Bolandrini, Beatrice

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando