

# Annunciazione

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00016/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 16

Codice scheda: 3o430-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00009

Relazione con schede VAL: 3o430-00016

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Francesco Silva (?) o Cristoforo Prestinari (?)

### COMMITTENZA

Data: Entro gli anni Trenta del Seicento

Nome: Giovanni Bartolomeo Salice di Campo

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'interno della prima cappella del Sacro Monte presenta il tema dell'Annunciazione. La narrazione dell'episodio è stata scenograficamente trattata come un evento estremamente privato, quasi l'episodio riguardasse unicamente i due personaggi raffigurati nella statuaria, che si muovono all'interno delle mura domestiche della casa di Maria. Illuminato dalle due piccole finestre e da un'ulteriore apertura posta nella parte superiore della parete destra, il volume architettonico misura solamente sei metri per sei, ed ospita due sculture in terracotta a grandezza naturale, raffiguranti la Vergine Maria e l'Arcangelo Gabriele. Vestita con un semplice abito dai colori desunti dalla tradizione mariana, la Madonna appare assorta in preghiera e genuflessa dietro un inginocchiatoio. L'arcangelo Gabriele nell'atto di avanzare verso la Vergine, indica con la mano destra il cielo, a simboleggiare che egli è il messaggero di Dio.

Codifica Iconclass: 73 A 5

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna Annunciata, Arcangelo Gabriele

Notizie storico-critiche

La prima cappella dedicata all'Annunciazione, primo dei misteri gaudiosi, è collocata in prossimità della gradinata che dal ponte sul torrente Perlana conduce, non senza qualche difficoltà, al percorso devozionale verso il Santuario della Beata Vergine del Soccorso. Un tempo l'edificio era attorniato da mulini e frantoi, come riporta una guida del lago di Como del 1877, mentre oggi è circondato da abitazioni. Il luogo, quindi, ha subito una significativa trasformazione che, tuttavia, non ha alterato completamente la scenografica sequenza delle cappelle del Sacro Monte. Malgrado numerosi studi si siano susseguiti nel tempo non sono ancora noti gli artisti che lavorarono all'apparato scultoreo. La postura e la gestualità delle due figure esprimono un fitto dialogo, che sintetizza l'annuncio da parte dell'Angelo Gabriele a Maria che, unita alla presenza al Sacro Monte di Ossuccio della famiglia ticinese dei Silva, ha indotto la critica a ritenere

ascrivibili alla bottega di Francesco la Madonna e l'Angelo. Le due statue sarebbero dunque state realizzate nella prima fase edificatoria del complesso, entro gli anni trenta del Seicento. La costruzione della cappella, infatti, fu finanziata dal canonico Giovanni Bartolomeo Salice di Campo, presumibilmente entro i primi tre decenni del XVII secolo. Un'altra ipotesi attributiva è stata avanzata dalla critica basandosi su confronti stilistici, ipotizzando il coinvolgimento di Cristoforo Prestinari, abile scultore attivo in differenti Sacri Monti lombardo-piemontesi, tra i quali quelli di Varese e di Orta, che però morì nel 1623. Gli affreschi che riproducono l'interno della stanza di Maria, invece, sono stati recentemente attribuiti a Salvatore Pozzi, artista seicentesco formatosi a Milano e attivo anche presso il Santuario di Ossuccio. Riferimenti stilistici, dunque, si possono avanzare con le decorazioni pittoriche che egli eseguì in Piemonte e in Svizzera. L'edificio è stato oggetto di un accurato restauro nel 2002 e a questo sono seguite numerose significative pubblicazioni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2002

Descrizione intervento: L'intervento ha interessato sia l'architettura che le statue, le quali sono state pulite e consolidate.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00016\_IMG-0000479209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00016\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00016\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00016\_IMG-0000479210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00016\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00016\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00016\_IMG-0000479207

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00016\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00016\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00016\_IMG-0000479208

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00016\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00016\_02.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gavazzi Nizzola S.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2007

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 34-39

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando