

# Visitazione

Silva, Francesco (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00017/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 17

Codice scheda: 3o430-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00010

Relazione con schede VAL: 3o430-00017

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 4

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Visitazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568-1641

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'interno della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio ospita quattro statue in terracotta a grandezza naturale, dipinte a freddo, raffiguranti Maria, Giuseppe, Elisabetta e Zaccaria. Fulcro della scena è l'incontro tra Maria ed Elisabetta, poste al centro dello spazio, nell'atto di stringersi la mano destra, immortalate in un gioioso slancio reciproco. Elisabetta sta scendendo quasi di corsa da un piano rialzato e alle sue spalle in prossimità della parete di fondo si trova Zaccaria. Maria è abbigliata come nella prima cappella, ma a differenza della scena dell'Annunciazione in cui è scalza, qui indossa dei sandali e ha i capelli sciolti sulle spalle, che fuoriescono dal pesante velo che le copre il capo. Elisabetta, donna matura dal sorriso radioso, indossa un abito tipico di inizio Seicento, con un importante collo bianco e una sopravveste dallo scollo quadrato. Alle spalle delle due donne si stagliano Zaccaria e Giuseppe, entrambi anziani, con fluenti barbe bianche. Giuseppe tiene un bastone nella mano destra e un sacco nella sinistra. Le analogie tra la figura di Elisabetta e il medesimo soggetto realizzato da Francesco Silva nella cappella della Visitazione presso il Sacro Monte di Varese, hanno indotto la critica a ritenerle opera del medesimo scultore.

Codifica Iconclass: 73 A 62

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Maria, Elisabetta, Giuseppe, Zaccaria

Notizie storico-critiche

La seconda cappella, dedicata alla Visitazione, secondo dei misteri gaudiosi del Rosario, si raggiunge dopo aver percorso una lieve salita. Da qui si possono intravedere il santuario del Soccorso e alcune cappelle del Sacro Monte, oltre al lago e ad uno scorcio di Bellagio. Questa visione consente di osservare il consumo del territorio avvenuto nella zona che, tuttavia, ho solo in parte aggredito il Sacro Monte. Come per la cappella dell'Annunciazione sono molto

scarse le notizie storiche inerenti l'esecuzione delle decorazioni interne e del relativo apparato scultoreo. Alcune fonti storiche, tuttavia, asseriscono che l'edificio fu costruito 1635 a spese del Santuario tra il 1623, periodo dopo il quale sarebbe da collocare la realizzazione degli apparati plastici interni. Le cappella della Visitazione presso il Sacro Monte di Varese, hanno indotto la critica a ritenere le sculture di Ossuccio opera del medesimo scultore. Numerose ridipinture hanno interessato tutte le statue della cappella, che hanno perso alcune delle caratteristiche determinate dalle modalità di stesura dei colori e dalla loro finitura. Gli affreschi alle pareti, anch'essi di autore ignoto, presentano uno sfondato prospettico impostato su colonne, con al centro un paesaggio lacustre e un castello turrito, che non aiutano a collocare temporalmente l'esecuzione dell'opera. Dopo un periodo in cui la cappella fu quasi abbandonata a se stessa, la struttura architettonica e gli apparati decorativi interni sono stati restaurati nel 2005, all'interno di una vasta campagna di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-architettonico del Sacro Monte.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2005

Descrizione intervento: L'intervento ha interessato sia l'architettura che le statue, le quali sono state pulite e consolidate.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00017\_IMG-0000479211

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00017\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00017\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00017\_IMG-0000479212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00017\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00017\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00017\_IMG-0000479213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00017\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00017\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00017\_IMG-0000479214

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00017\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00017\_04.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00017\_IMG-0000479215

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00017\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00017\_05.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Salvo M.

Titolo libro o rivista: Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2007

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 40-43

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando