

Natività di Gesù¹

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00018/>

CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 18

Codice scheda: 3o430-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00011

Relazione con schede VAL: 3o430-00018

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 20

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Natività di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore: attribuito

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le venti statue in terracotta, dipinte a freddo, a grandezza naturale, sono collocate nella terza cappella del Sacro Monte di Ossuccio, dedicata alla Nascita di Gesù, terzo dei misteri gaudiosi del Rosario. La scena è composta da: Gesù Bambino, Maria, Giuseppe, sei pastori, sei angeli, il bue, l'asino, due pecore ed un cane. Fulcro della scena è la mangiatoia in cui è collocato il Bambino in fasce, attorniato dalla Madonna e da San Giuseppe, entrambi inginocchiati, e dai pastori in contemplazione. Gli angeli sono suddivisi in due gruppi da tre. Al centro della semplice tettoia si staglia un grande angelo con le braccia spalancate, mentre appoggiati al cornicione trovano posto due angioletti seminudi, coperti da un panno svolazzante. Sempre sulla tettoia si vede un cartiglio con la scritta 'Gloria in excelsis deo', poco più sotto, addossati alla parete di fondo, altri tre angioletti reggono un cartiglio con la scritta 'et in terra pax hominibus'. Le statue sono prive di attribuzioni.

Codifica Iconclass: 73 B 13

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Bambino, Maria, ei angeli

Personaggi: sei pastori

Animali: il bue, l'asino, due pecore ed un cane

Notizie storico-critiche

La terza cappella, dedicata alla Nascita di Gesù, terzo dei misteri gaudiosi del Rosario, si presenta sul fianco sinistro dei visitatori che ascendono al Sacro Monte, in posizione leggermente sopraelevata rispetto al percorso pedonale. L'edificio fu edificato presumibilmente tra il 1623 e il 1635, in un periodo storico verosibilmente analogo a quello che interessò la cappella della visitazione. Come questa anche la cappella della Natività fu edificata e decorata, con ogni probabilità, a spese del Santuario. Benché gli studi sino ad ora condotti non abbiano consentito di chiarire gli autori del ciclo pittorico e delle decorazioni plastiche, alcuni storici concordano nel proporre il nome del Prestinari come modellatore delle statue ivi contenute. Questa ipotesi si fonderebbe su alcuni parallelismi possibili con l'analoga cappella realizzata per il Sacro Monte di Varese. In questo caso la datazione delle sculture di Ossuccio sarebbe da ascrivere alla maturità del

Prestinari, morto a Milano nel 1623. L'attribuzione proposta, dunque, sposterebbe anche il periodo di edificazione della cappella che, se mantenuta, escluderebbe l'intervento diretto dello scultore impegnato nel cantiere del Duomo di Milano e, a partire dal 1600, nei Sacri Monte di Orta e di Varese. Sebbene decorativamente molto elaborata, con particolari impossibili da notare ad una semplice visione d'insieme o ad una ricognizione superficiale, le sculture di Ossuccio mostrano una certa rigidità nel modellato che risulta completamente assente nelle più tarde realizzazioni del Sacro Monte di Domodossola e nel Sacro Monte di Varallo eseguite da Dionigi Bussola. Le difficoltà attributive riscontrate nel definire gli autori delle statue della terza cappella si amplificano ulteriormente se ci si riferisce all'apparato pittorico che, in questo volume quadrangolare, si connotano da una certa semplicità esecutiva.

Dopo anni di difficoltà in questi ultimi due decenni, anche per questa cappella, ha avuto inizio un progetto di valorizzazione culturale del Sacro Monte, di cui l'inserimento nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO, avvenuto nel 2003, costituisce tappa fondamentale. All'interno dell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale "Magistri Comacini", sottoscritto da Provincia di Como (soggetto capofila), Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e numerosi altri partner che operano sul territorio, è stato redatto uno studio sul piano di gestione del complesso del Sacro Monte e alla definizione degli interventi prioritari. Tra questi sono segnalati quelli necessari al pieno recupero e restauro della quattordicesima cappella, sulla quale si spera di poter operare nei prossimi anni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479216

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479217

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479218

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479219

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479221

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00018_IMG-0000479222

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2015/02/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00018_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00018_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 44-51

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando