

# Disputa di GesÃ1 con i dottori del tempio

Silva, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00020/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 20

Codice scheda: 3o430-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00013

Relazione con schede VAL: 3o430-00020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 23

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Disputa di Gesù con i dottori del tempio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1628-1706

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno della quinta cappella del Sacro Monte di Ossuccio sono collocate ventitre statue in terracotta, di un terzo maggiori rispetto alle dimensioni reali, eseguite da Agostino Silva e dalla sua bottega entro il 1688. La scena vede al centro di un vano rialzato da due gradini Gesù dodicenne, con la mano destra alzata e la sinistra appoggiata ad un trono. Alla sua destra un dottore è intento a leggere un volume, mentre alla sua sinistra un altro lo scruta perplesso. All'interno del tempio sono collocati numerosi personaggi, caratterizzati da un'intensa introspezione psicologica, che si traduce in svariate espressioni: meraviglia, stupore, titubanza, scetticismo, perplessità. Oltre ai dottori l'episodio contempla la presenza di Maria e di Giuseppe, entrambi con l'aureola, di due ragazzi e di due cani, ignari di quanto stia succedendo all'interno del Tempio

Codifica Iconclass: 73 B 93

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù adolescente, Giuseppe, Maria, dottori della chiesa,

Personaggi: due ragazzi

Animali: due cani

Notizie storico-critiche

La quinta cappella è dedicata al quinto dei misteri gaudiosi del Rosario, la disputa di Gesù con i Dottori del Tempio. Si

trova alla destra del visitatore che sale al Santuari ed è collocata all'inizio della salita del viale. La cappella fu certamente edificata nel 1683 a spese di Giovanni Mainoni di Volesio, che si fece interamente carico della costruzione di una delle più importanti cappelle dell'intero Sacro Monte. Al suo interno, infatti, sono collocate ventitré statue in terracotta, realizzate di un terzo maggiori rispetto alle dimensioni reali. Queste sono state modellate da Agostino Silva e dalla sua bottega che concluse il lavoro entro il 1688. Tale data, quasi a segnalare un'attenzione 'morbosa' per la datazione dell'opera, compare tre volte all'interno della cappella e, precisamente: sul fianco sinistro dello scranno dove è seduto il dottore del Tempio che sta consultando un libro aperto; sul volume sorretto con la mano sinistra dal dottore del tempio caratterizzato dalla lente attraverso la quale osserva Gesù; sulla fiancata destra dello scranno su cui si trova il dotto con copricapo, gorgiera e alamari dorati. La datazione suggerisce che in questo cantiere Agostino Silva lavorò con il figlio Francesco, la cui presenza è documentata anche in altre cappelle di Ossuccio. Le accentuazioni connesse alla presenza nella scena di elementi largamente diffusi presso i ceti sociali meno abbienti della Lombardia seicentesca e alcuni elementi desunti dalla moda del tempo, sottolineano ancora una volta l'adesione delle cappelle di Ossuccio ai dettami della cultura religioso-polare del periodo. Il linguaggio artistico impiegato e le scelte stilistiche impiegate, infatti, non sono solo imprescindibilmente legate alle ragioni stesse che hanno condotto alla realizzazione dei Sacri Monti, ma indica la piena assunzione e rielaborazione della lezione borromaica, legata alla riforma della Chiesa cattolica iniziata in ambito lombardo da San Carlo Borromeo e ripresa dal cugino Federico.

Dopo un periodo di generalizzato abbandono anche questa cappella è stata oggetto di un intervento di restauro generalizzato, il cui inizio è da collocare negli anni 1988-1989.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 1988-1989

Descrizione intervento: L'intervento di restauro ha interessato sia l'architettura che la decorazione plastica

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00020\_IMG-0000479227

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00020\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00020\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00020\_IMG-0000479228

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00020\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00020\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00020\_IMG-0000479229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00020\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00020\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00020\_IMG-0000479230

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00020\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00020\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00020\_IMG-0000479231

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00020\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00020\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00020\_IMG-0000479232

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00020\_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00020\_06.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tajana C.

Titolo libro o rivista: La Valle Intelvi

Titolo contributo: Il restauro della V Cappella del santuario della Madonna del Soccorso

Luogo di edizione: Pello Intelvi (CO)

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: 4 (1999)

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 58-69

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando