

## Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

Silva, Agostino (attribuito); Silva, Giovan Francesco (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00021/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 21

Codice scheda: 3o430-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00014

Relazione con schede VAL: 3o430-00021

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 5

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1628-1706

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Giovan Francesco

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le cinque sculture in terracotta dipinta a freddo sono conservate nella sesta cappella del Sacro Monte di Ossuccio. La scena ambientata all'aperto. Al centro dell'edificio, su uno spazio rialzato, si scorge Gesù inginocchiato, con le mani giunte e a piedi scalzi, assorto in preghiera. Di fronte a Cristo, addossato alla parete, si staglia l'angelo su una nuvola appena accennata, con la mano sinistra regge una grande croce in legno, con la destra il calice della Passione. A terra, sopraffatti dal sonno, ci sono i discepoli che hanno accompagnato Gesù e che avrebbero dovuto sostenerlo pregando: Pietro, Giacomo e Giovanni. Il primo è seduto, appoggiato alla parete, con il capo abbandonato tra le braccia, poco distante il giovane e imberbe Giovanni appoggia un gomito ad una roccia, mentre il fratello Giacomo è sdraiato su un fianco, con il capo su un masso, e ha perso un sandalo. Le terrecotte sono state plasmate da Agostino Silva con la collaborazione del figlio Giovan Francesco

Codifica Iconclass: 73 D 31 21

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù, Angelo, Pietro, Giacomo e Giovanni

#### Notizie storico-critiche

La sesta cappella rappresenta il primo mistero doloroso del Rosario, l'Orazione nell'orto e fu commissionata dai fratelli Antonio e Domenico Brentano Moretto di Azzano, che ottennero il permesso di inserire nell'apparato decorativo lo stemma familiare. Questo, infatti, fu inserito a conclusione dei lavori sopra la finestra, a imperitura memoria della donazione e come segno di gratitudine da parte dei promotori del Sacro Monte. Come sancito dalle più severe prescrizioni araldiche della seconda metà del Seicento, nella rappresentazione dello stemma familiare non viene concessa alcuna libertà espressiva o la licenza poetica di inserirlo in un contesto decorativo più articolato. Esso, infatti, rappresenta lo scudo araldico tradizionale della famiglia che mostra un'aquila, nella parte superiore, e, in quella inferiore, un leone e un serpente che si abbeverano ad una brenta, da cui deriverebbe il nome "Brentano". Anche in questo caso per plasmare le sculture in terracotta è stata chiamato Agostino Silva, coadiuvato in questa cappella dalla sua bottega e dal figlio Giovan Francesco. Gli affreschi alle pareti, invece, presentano delle anomalie rispetto alle altre cappelle che precedono questo volume architettonico, non fungono solo da elemento decorativo rispetto alla statuarìa, ma diventano gli unici protagonisti di una specifica scena: Giuda conduce le guardie e il popolo armato di bastoni all'orto degli ulivi in cui Gesù sta pregando. I dipinti furono realizzati entro il 1680 dal pittore Francesco Innocenzo Torriani, celebre artista ticinese divenuto simbolo della pittura seicentesca svizzero-italiana. L'opera del Sacro Monte di Ossuccio, benché semplice e dimensionalmente contenuta, mostra la sua personale maniera di reinterpretare l'arte seicentesca di matrice emiliana. La qualità artistica documentata anche in questa cappella è infatti debitrice alla pittura bolognese sebbene non manchino alcuni cenni contenuti alla cultura figurativa romana, determinata dal suo soggiorno a Roma documentato intorno al 1639, e genovese, anche a causa dei forti rapporti economici e culturali esistenti tra le valli comasche e il mendrisiotto, e Genova.

Dopo anni di difficoltà in questi ultimi due decenni, anche per questa cappella, ha avuto inizio un progetto di valorizzazione culturale del Sacro Monte, di cui l'inserimento nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO, avvenuto nel 2003, costituisce tappa fondamentale. All'interno dell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale "Magistri Comacini", sottoscritto da Provincia di Como (soggetto capofila), Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e numerosi altri partner che operano sul territorio, è stato redatto uno studio sul piano di gestione del complesso del Sacro Monte e alla definizione degli interventi prioritari. Tra questi sono segnalati quelli necessari al pieno recupero e restauro della quattordicesima cappella, sulla quale si spera di poter operare nei prossimi anni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00021\_IMG-0000479233

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00021\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00021\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00021\_IMG-0000479234

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00021\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00021\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00021\_IMG-0000479235

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00021\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00021\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00021\_IMG-0000479236

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00021\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00021\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00021\_IMG-0000479237

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00021\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00021\_05.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 70-79

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando