

Incoronazione di spine

Silva, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00023/>

CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 23

Codice scheda: 3o430-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00016

Relazione con schede VAL: 3o430-00023

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 6

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Incoronazione di spine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1628-1706

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le sette statue in terracotta dipinte a freddo, a grandezza naturale, rappresentano il secondo mistero doloroso del Rosario, la Flagellazione, all'interno della settima cappella del Sacro Monte di Ossuccio. La scena, visibile dall'apertura frontale dell'edificio, sono attribuite ad Agostino Silva e bottega. Al centro è posto Gesù, seminudo, scalzo, coperto solo da un candido perizoma bordato d'oro, con le mani dietro la schiena, appoggiato alla colonna e il capo reclinato verso destra. Dietro di lui si stagliano due sgherri dall'inaudita ferocia, uno intendo a legargli le mani, l'altro a scagliare il primo colpo con verghe piene di spine. Il carnefice con la corda ha un gozzo pronunciato, caratteristica tipica dei personaggi negativi. Lo studio anatomico del corpo di Gesù è particolarmente calligrafico. Sul pavimento sono collocati rami spinosi in legno, tra i piedi dei due carnefici alla sinistra di Cristo. Tutti e cinque gli aguzzini, nerboruti e malvestiti, sono caratterizzati da sguardi torvi, sprezzanti e privi di umanità. Sulla sinistra si trova un uomo dalla fluente barba bianca, forse Pilato, che assiste alla flagellazione di Gesù.

Codifica Iconclass: 73 D 35 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù

Personaggi: aguzzini, Pilato

Notizie storico-critiche

L'ottava cappella raffigura il terzo mistero doloroso del Rosario, contiene al suo interno la scena dell'Incoronazione di spine. La struttura architettonica, dalle semplici e contenute forme, appare al visitatore che percorre il viale di salita verso il Santuario sul lato destro. Secondo le fonti storiche la cappella fu commissionata, come la settima, dalla famiglia Gilardone di Volesio nel 1666. Tale data fu inserita anche all'interno dell'edificio dove si unisce alla firma di Agostino Silva quale autore del modellato delle statue in terracotta. Tale scritta, non è visibile dal visitatore, che potrebbe vederla se gli fosse concesso di entrare all'interno della cappella e volgesse lo sguardo nell'angolo della parete sinistra. Rispetto alle altre cappelle, il complesso delle sei statue modellate per questo piccolo edificio, risente maggiormente degli influssi della Riforma Cattolica post-tridentina e risponde con più vigore al desiderio dei committenti di accentuare il patos di commozione connesso alla scena evangelica e alla passione. Non è dunque un caso che l'artista ticinese abbia raffigurato in maniera differente i due torturatori posti ai fianchi del condannato. Il primo è vestito come un contadino del luogo, mentre il secondo come un soldato lanzicheneco. Così come in altri complessi statuari del Sacro Monte, anche in questa cappella si avverte il disinteresse dell'artista a ricercare una veridicità storica a vantaggio di una maggiore e semplificata comunicazione popolare. Qui non solo si assiste alla rinnovata reiterazione del dualismo bellezza-bene e bruttezza-male, che riapparve con veemenza dopo le manifestazioni della cultura pestante diffusasi nella Lombardia borromaica dei primi decenni del Seicento, ma Agostino Silva insiste su una comunicazione scenografica molto caricata, quasi prossima al grottesco, che trova in parte collegamenti con la cultura del teatro popolare sacro e profano. All'interno della cappella fu chiamato ad operare anche Carlo Gaffuri, che dipinse le sue opere concludendole nel 1667. Indipendentemente dalle analisi storiografiche e iconologiche possibili, si è certi che il connubio tra scultura, architettura e pittura riscosse un buon giudizio e che Gaffuri fu particolarmente contento del lavoro svolto e del suo rapporto con Timoteo Snider, considerato tra i maggiori fautori della costruzione del Sacro Monte del quale fu anche custode. Numerosi documenti datati 1667, infatti, attestano questo sodalizio e i conseguenti regolari pagamenti.

Dopo un periodo difficile per la conservazione del patrimonio artistico conservato in questa, avvenuto nel XIX secolo, una prima campagna di restauri si concluse nel 1935. Altre ne sono poi seguite anche in epoca recente. Infatti dopo anni di difficoltà, anche per questa cappella, ha avuto inizio un progetto di valorizzazione culturale del Sacro Monte, di cui l'inserimento nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO, avvenuto nel 2003, costituisce tappa fondamentale. All'interno dell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale "Magistri Comacini", sottoscritto da Provincia di Como (soggetto capofila), Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e numerosi altri partner che operano sul territorio, è stato redatto uno studio sul piano di gestione del complesso del Sacro Monte e alla definizione degli interventi prioritari. Tra questi sono segnalati quelli necessari al pieno recupero e restauro della quattordicesima cappella, sulla quale si spera di poter operare nei prossimi anni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00023_IMG-0000479242

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00023_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00023_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00023_IMG-0000479243

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00023_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00023_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00023_IMG-0000479244

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00023_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00023_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00023_IMG-0000479245

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00023_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00023_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 88-95

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando