

# Resurrezione di Cristo

Silva, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00026/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 26

Codice scheda: 3o430-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00019

Relazione con schede VAL: 3o430-00026

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 7

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Resurrezione di Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1664

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1628-1706

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sulla facciata dell'undicesima cappella si trova una grande finestra da cui poter osservare le sette statue in terracotta plasmate da Agostino Silva entro il 1664: Gesù risorto, un angelo e cinque soldati. Al centro si trova il sepolcro scoperto, mentre sulla parete di fondo si staglia il Cristo risorto, avvolto da un panno candido e rilucente in una maestosa raggiera dorata. Il corpo muscoloso e tornito di Gesù denota l'abilità tecnica di Silva. Vicino al sepolcro si vede un angelo dalle vesti mosse dall'aria, che indica con una mano la sepoltura vuota, e con l'altra regge con estrema grazia la lastra sepolcrale. I cinque soldati sono immortalati in pose diverse. Davanti al sepolcro un uomo giace riverso a terra, sconvolto dalla Resurrezione, con una mano appoggiata sull'elmo, una gamba alzata e il capo reclinato indietro. Di fianco all'angelo un altro soldato sdraiato osserva stupefatto l'episodio, senza abbandonare la spada e lo scudo, mentre al di là del sepolcro uno sguaina impaurito la spada dal fodero, e sul suo elmo è incisa la data 1664, chiaro rimando alla fine dei lavori all'interno della cappella. Un altro soldato dorme sereno e non si accorge di nulla, mentre infine, uno appoggiato alla parete di fondo regge guardando un pugnale.

Codifica Iconclass: 73 E 15

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù, Angelo  
Personaggi: cinque soldati

#### Notizie storico-critiche

L'undicesima cappella è dedicata al primo dei misteri gloriosi del Rosario, la Resurrezione di Gesù. L'edificio fu fatto erigere e decorare da Bernardo Brentano di Azzano, canonico di Isola, nell'anno 1664, nell'ambito che lo vedeva coinvolto attivamente e con i propri beni personali a rispondere all'invito della Chiesa di sacralizzare il territorio e di prodigarsi per l'edificazione di nuovi luoghi di culto. Per questa ragione dopo aver finanziato l'edificazione dell'undicesima cappella del Sacro Monte di Ossuccio, intorno al 1670 fece costruire anche la chiesa dell'Addolorata a Mezzegra, che il cui cantiere fu chiuso nel 1677.

Ad Ossuccio la data del 1664 riguarda esplicitamente la decorazione plastica e la statuaria di questa cappella, poiché l'autore delle statue la incise sull'elmo di uno dei soldati a guardia del Santo Sepolcro. Il clima culturale del terzo quarto del XVII secolo impose anche in questa cappella alcune scelte iconografiche che parzialmente si ritrovano in altri volumi architettonici del Sacro Monte. Tra questi alcune piccole istanze, non uriste ma spurie, che miravano a contestualizzare storicamente l'evento narrato. Per questa ragione anche nell'undicesima cappella i soldati sono parzialmente identificabili come militari dell'impero romano. Uno dei soldati a terra, infatti, con una mano impugna la spada e con l'altra regge uno scudo con la scritta SPQR (= Senatus, Popolisque Romanus). In realtà si tratta di piccoli accorgimenti scenografici contraddetti immediatamente dagli altri elementi che l'artista impiega per caratterizzare i rimanenti soldati. Il militare steso a terra che dorme non curante dell'evento della resurrezione, ad esempio, indossa un'armatura tipicamente seicentesca che tutti i popolani potevano riconoscere come emblema di potere. Agostino Silva, dunque, non si cura di non mischiare elementi desunti da culture differenti e accosta al soldato con alcuni vestimenti di epoca romana ad altri personaggi caratterizzati da corazze con spallacci, cosciali e panzere.

Dopo anni di difficoltà in questi ultimi due decenni, anche per questa cappella, ha avuto inizio un progetto di valorizzazione culturale del Sacro Monte, di cui l'inserimento nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO, avvenuto nel 2003, costituisce tappa fondamentale. All'interno dell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale "Magistri Comacini", sottoscritto da Provincia di Como (soggetto capofila), Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e numerosi altri partner che operano sul territorio, è stato redatto uno studio sul piano di gestione del complesso del Sacro Monte e alla definizione degli interventi prioritari. Tra questi sono segnalati quelli necessari al pieno recupero e restauro della quattordicesima cappella, sulla quale si spera di poter operare nei prossimi anni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00026\_IMG-0000479259

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00026\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00026\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00026\_IMG-0000479260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00026\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00026\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00026\_IMG-0000479261

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00026\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00026\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00026\_IMG-0000479262

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00026\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00026\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 120-125

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando