

# Ascensione di Cristo

Silva, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00027/>

## CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 27

Codice scheda: 3o430-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00020

Relazione con schede VAL: 3o430-00027

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: ciclo

### QUANTITA'

Numero: 29

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ascensione di Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1664

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1628-1706

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

All'interno della dodicesima cappella del Sacro Monte di Ossuccio si possono vedere attraverso la grata sita in facciata ben ventinove statue in terracotta, eseguite a grandezza naturale da Agostino Silva e dalla sua bottega, entro il 1664, e dipinte a freddo. Gesù ascende al cielo affiancato da tredici angeli che si librano in volo, mentre Maria, le pie donne e i dodici apostoli (sei per lato) lo osservano da terra. Come nella cappella della Resurrezione, Gesù è avvolto solo da un panno bianco che gli lascia scoperti il busto, il braccio destro alzato verso il cielo, e le gambe muscolose. Anche in questo caso la figura guizzante di Cristo è al centro di un'articolata raggiera dorata, proiettata verso l'alto dei cieli. I dodici apostoli sono plasmati in pose diverse,

Codifica Iconclass: 73 E 42

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù, Angeli, apostoli, Maria, le pie donne

#### Notizie storico-critiche

La dodicesima cappella, che rappresenta il secondo mistero glorioso del Rosario (l'Ascensione di Gesù al cielo), fu realizzata grazie al contributo economico di Andrea Cetti di Lenno, di cui campeggia lo stemma marmoreo in facciata, leggermente differente rispetto a quello inserito sopra le finestre della nona e decima cappella. In questo stemma araldico, infatti, il cimiero piumato non corona lo stemma ma si trova al centro dello scudo, tra la grande aquila superiore ed il feroce leone rampante con un'acchetta tra le zampe anteriori.

Concluso certamente prima del 1664, come conferma una ricevuta di pagamento emessa dal pittore Recchi il 26 settembre per la decorazione interna alla cappella, il modellato plastico delle sculture fu eseguito da Agostino Silva. Per questa ragione lo scultore ticinese Agostino Silva ricevette pagamenti per un totale di 2.440 lire, versategli tra il 1663 e il 1664. Un altro documento si riferisce ad un confesso per la doratura eseguita all'interno della cappella nel 1664 da un certo Franco Spino. Se confermate le menzionate date, l'edificazione di questa cappella è da inserire in un più vasto contesto di fervore edilizio, nel quale furono realizzate almeno cinque differenti cappelle.

Dopo anni di difficoltà in questi ultimi due decenni è iniziata, anche per questa cappella, una sistematica ricerca di finanziamenti per poter dar corso ad un piano di restauro conservativo generale. Parallelamente ha avuto inizio un progetto di valorizzazione culturale del Sacro Monte, anche a seguito del suo inserimento nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO, avvenuto nel 2003. Dopo alcuni primi interventi prioritari, tra i quali il rifacimento della copertura e delle superfici murarie esterne (primo lotto) e delle pitture murali interne (secondo lotto), il 22 giugno del 2012 sono stati inaugurati i lavori eseguiti su questa cappella, che hanno riguardato il restauro dei gruppi statuari. Iniziative che sono state rese possibili grazie all'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale "Magistri Comacini", del piano di gestione del complesso del Sacro Monte e del Progetto Integrato d'Area "Ecolarius".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Descrizione intervento

L'intervento ha interessato i gruppi statuari in terracotta, mentre poco tempo prima si era intervenuti sulle coperture esterne.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00027\_IMG-0000479263

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00027\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00027\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00027\_IMG-0000479264

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00027\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00027\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00027\_IMG-0000479265

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00027\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00027\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o430-00027\_IMG-0000479266

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o430-00027\_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o430-00027\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 126-133

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando