

Pentecoste

Silva, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o430-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o430-00028/>

CODICI

Unità operativa: 3o430

Numero scheda: 28

Codice scheda: 3o430-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO250-00021

Relazione con schede VAL: 3o430-00028

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Denominazione: Statue in terracotta della tredicesima cappella del Sacro Monte di Ossuccio

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 32

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentecoste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

Altra località: Garzola

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: sacro monte

Denominazione: Sacro Monte di Ossuccio - complesso

Indirizzo: Viale del Santuario

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna del Soccorso

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Le statue sono visibili dall'esterno della cappella, attraverso grate.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1664

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: Scultore

Nome di persona o ente: Silva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1628-1706

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Note: Terracotta dipinta a freddo

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le trentadue statue in terracotta dipinte, a grandezza naturale, eseguite da Agostino Silva in collaborazione con la sua bottega negli anni 1664-1665, sono collocate all'interno della tredicesima cappella del Sacro Monte di Ossuccio. La scena narrata all'interno della cappella è magistralmente scandita in due: la dimensione terrena e quella celeste. Si rivela sapiente la regia messa in atto da Gian Paolo Recchi, attraverso la creazione di uno sfondato prospettico che dilata ulteriormente lo spazio a disposizione, consentendo alle numerose statue di non apparire troppo affollate. Maria con la fiamma dello Spirito Santo sulla testa è affiancata da due pie donne, seduta su una panca al centro di un semicerchio su un gradino rialzato e dietro di lei si apre un portico illusionistico che amplifica ulteriormente l'ambiente. I dodici apostoli sono disposti a semicerchio, sei per lato, ognuno ben caratterizzato fisiognomicamente. Nella parte alta dei pilastri e sul cornicione d'innesto della cupola di susseguono angeli di diverse età e dimensioni: bimbi sgambettanti seminudi, musicisti, giovani dalle vesti fluttuanti, morbidamente plasmati, si confondono con quelli dipinti, in prossimità della colomba dello Spirito Santo.

Codifica Iconclass: 73 E 5

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Gesù, Angeli, apostoli, Maria, le pie donne

Notizie storico-critiche

La tredicesima cappella ospita il Terzo mistero glorioso, con raffigurazioni inerenti la Discesa dello Spirito Santo. Come le due cappelle precedenti anche questa architettura fu ultimata intorno al 1664. Tale data, infatti, è riportata nei documenti che attestano l'avvenuto pagamento delle spettanze del pittore Gian Paolo Recchi, che aveva realizzato le decorazioni pittoriche interne. Trentadue sono le sculture eseguite da Agostino Silva, qui certamente aiutato dalla sua bottega e, forse, dai suoi figli. La ricca decorazione interna del volume architettonico, segue un gusto tipico della metà del XVII secolo, impreziosito da un complesso linguaggio simbolico che anima i differenti aspetti dell'arte plastica. L'esecuzione di questa nuova commessa portata a termine con entusiasmo da Agostino Silva dovette tuttavia attendere due anni prima di essere saldata, a causa delle rendite economiche del Santuario.

Per l'esecuzione delle pitture parietali è probabile che Gian Paolo Recchi si sia a tratti avvalso della collaborazione del fratello, con il quale in quel medesimo anno stava dipingendo la tela della Resurrezione di Lazzaro oggi conservata nella chiesa parrocchiale di Chiggiogna in Canton Ticino.

Dopo anni di difficoltà in questi ultimi due decenni è iniziata, anche per questa cappella, una sistematica ricerca di finanziamenti per poter dar corso al suo restauro conservativo. Parallelamente ha avuto inizio un progetto di valorizzazione culturale del Sacro Monte, anche a seguito del suo inserimento nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO, avvenuto nel 2003. In occasione del decimo anniversario di questo importante riconoscimento, il 6 settembre 2013 sono stati inaugurati i restauri degli apparati decorativi della tredicesima cappella eseguiti con il finanziamento della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici e della Fondazione Provinciale della Comunità Comasca. Il lavoro si è svolto all'interno dell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale "Magistri Comacini", sottoscritto da Provincia di Como (soggetto capofila), Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e numerosi altri partner che operano sul territorio e che ha condotto alla redazione di uno studio sul piano di gestione del complesso del Sacro Monte e alla definizione degli interventi prioritari che sono stati realizzati negli ultimi anni. Nell'ambito di questo programma la tredicesima cappella è stata oggetto di un primo lotto di lavori che comprendeva il restauro della copertura e delle superfici esterne e da un secondo intervento, avviato con la messa in sicurezza degli apparati decorativi. A questi primi due interventi è seguito, nel 2013, il restauro delle pitture murali e dei gruppi plastico-statuari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Descrizione intervento

L'intervento, costato 120.000 euro, ha interessato la copertura, le superfici interne e la decorazione interna della cappella. In particolare sono state pulite e consolidati i gruppi statuari in terracotta a grandezza naturale.

Ente responsabile: SBAS MI

Ente finanziatore [1 / 2]: Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Regione Lombardia

Ente finanziatore [2 / 2]: Fondazione Provincia della Comunità Comasca

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Sacro Monte, Ossuccio

Indirizzo: Via al Santuario - 22010 Ossuccio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00028_IMG-0000479267

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00028_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00028_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00028_IMG-0000479268

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00028_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00028_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00028_IMG-0000479269

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00028_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00028_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00028_IMG-0000479270

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00028_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00028_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o430-00028_IMG-0000479271

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bolandrini, Beatrice

Data: 2014/08/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o430-00028_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o430-00028_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gavazzi Nizzola S./ Magni M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo sull'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: 40 (1974), pp. 110-129

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del Nord Italia

Titolo contributo: Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 262-276

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi

Titolo contributo: Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: 1 (2007), pp. 399-411

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatta Papavassiliou P.

Titolo libro o rivista: Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle

Luogo di edizione: Carlazzo

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 134-143

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bolandrini, Beatrice

Nome [2 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando