

San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Madonna con Bambino

Teosa Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00001/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3y010-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641767

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Madonna con Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio di S. Luigi Gonzaga

Specifiche: altare

DATA

Data ingresso: 1793

Data uscita: 1878 ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00001

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1793

Validità: post

A: 1793

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Teosa Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1760/ 1848

Codice scheda autore: IC010-20898

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1793

Circostanza: realizzazione del presbiterio oratorio di S. Luigi

Luogo: BS/ Chiari

Nome: Morcelli Stefano Antonio

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 205.5

Larghezza: 142.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su uno sfondo architettonico san Luigi Gonzaga riceve da Gesù Bambino un giglio bianco; il santo accompagna davanti alla Vergine alcuni bambini in atteggiamento devoto; sulla sinistra un gruppo di bambini è escluso dall'incontro a causa della loro condotta non casta.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Luigi Gonzaga; Madonna; Gesù Bambino. Figure: bambini; angeli. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) corona. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) scettro. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) giglio bianco. Oggetti: libri. Costruzioni: tempio classico. Elementi architettonici: colonne. Abbigliamento religioso.

Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dall'oratorio dedicato a san Luigi Gonzaga, annesso al Ginnasio (attuale palazzo della Fondazione Morcelli-Reposi) ove è ora sostituito da una copia. Rivetti ricorda più volte che la tela fu realizzata dal Teosa nel 1793 sulla base della testimonianza del prevosto Stefano Antonio Morcelli che, nel manoscritto delle sue Memorie della Prepositura Clarense, ricorda come in quell'anno "fu aggiunta la tribuna alla chiesa delle scuole", ossia fu costruito l'attuale piccolo presbiterio di forma semicircolare e la chiesa così ristrutturata fu benedetta dallo stesso prevosto il 13 gennaio 1793. Pare, quindi, legittimo credere che l'artista, impiegato dal Morcelli per diverse opere proprio in quel giro di anni, ricevesse anche questa commissione portando a termine il dipinto verso l'inizio di gennaio del 1793. La composizione, assai complessa nella sua struttura, mette in scena l'omaggio da parte di un gruppo di giovanetti di un giglio, simbolo di purezza, che per mano del santo viene donato al Bambino Gesù, seduto in grembo alla Vergine. Un altro gruppo di bambini, uno dei quali raffigurato in pianto con in mano un giglio spezzato (facile metafora della purezza perduta) assiste pure alla scena mistica. Giuseppe Teosa, come ha ben indicato Terraroli, rifugge dalle simmetrie rigide e schematiche della pala neoclassica, proponendo una struttura decentrata e articolata di chiara ispirazione tardo settecentesca (nella quale si avverte l'eco del magistero batoniano) e disponendo i personaggi principali sulla diagonale. Al gusto già pienamente neoclassico inclina, invece, la tavolozza dai colori freschi e talvolta raffreddati - rimessi in luce nella loro preziosa declinazione dal recente restauro - che in parte smentiscono la discendenza dal Batoni, e i particolari dell'abbigliamento dei giovanetti descritto con estrema dovizia di particolari. Questa insistenza sui particolari e l'impiego di cromie fortemente schiarite dalle tonalità smaltate è caratteristica delle opere giovanili del Teosa come, ad esempio la Sant'Agnese, realizzata nel 1794 per la cappella della Madonna delle Grazie nella parrocchiale di Chiari; in seguito, pur non abbandonando la tavolozza schiarita, l'artista inclinerà a una maggiore semplificazione - di ascendenza piuttosto neoclassica - nella resa dei particolari e delle decorazioni e nella strutturazione delle figure dotate in seguito di maggiore statuaria sodezza. D'altro canto questa tela presenta già tutti i caratteri tipologici e fisionomici che saranno tipici dell'artista anche nella fase tarda della sua carriera come, ad esempio, nei due affreschi delle pareti laterali del presbiterio della clarense chiesa della Beata Vergine di Caravaggio, compiuti nel 1827 - dei quali si conservano i disegni preparatori nella Pinacoteca Reposi (inv. nn. D00147-D00148) - nei quali si osserva, però, una maggiore simmetria nella disposizione dei personaggi e un maggiore coordinamento tra le figure e l'impianto monumentale dello sfondo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

integrazione di parte della veste rosa della Madonna e della mano destra di Gesù Bambino; craquelure molto accentuata; telaio rifatto; foderatura

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1931 ante

Nome operatore: Sala Angelo di Brescia

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1997

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica; asportazione degli eccessi di stucco; velinatura a colletta; sfoderatura, pulitura del retro e consolidamento del supporto; svelinatura della pellicola pittorica; consolidamento della pellicola pittorica; riappianamento del craquelure; applicazione di strisce perimetrali; foderatura del supporto; sostituzione del telaio e rimessa al telaio; stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

RESTAURI [3 / 4]

Data: ab antiquo

Descrizione intervento

trasporto dei film pittorici su un nuovo supporto (tela in cotone sottile, tipo crinolino); maggiorazione delle dimensioni dell'opera in alto e in basso

RESTAURI [4 / 4]

Data: ab antiquo

Descrizione intervento: stuccature; ritocchi localizzati; film protettivo finale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00001_IMG-0000162974

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00001

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 77

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 92

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reossi

Data: 1878 luglio 31

Foglio Carta: pp. 4-5 n. 29

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902 novembre 21

Foglio Carta: pp. 2-3 n. 17

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione di restauro inerente il dipinto olio su tela raffigurante "San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Vergine" di G. Teosa (1 ottobre 1997)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Artisti chiaraesi

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: 3y010-00348

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La nuova denominazione di alcune vie di Chiari (Nuove briciole di storia patria, XX)

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: 3y010-00329

V., pp., nn.: p. 111

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 26

V., tavv., figg.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spataro B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia, v. IV

Titolo contributo: La pittura nei secoli XIX e XX

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00371

V., pp., nn.: p. 936

V., tavv., figg.: p. 933

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 41 n. 39; p. 142 n. 126

V., tavv., figg.: tav. 15

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedoschi L.

Titolo libro o rivista

Giuseppe Teosa: saggio di pittura religiosa tra '700 e '800. Tesi di laurea. Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 2000-2001

Anno di edizione: 2000-2001

Codice scheda bibliografia: 3y010-00358

V., pp., nn.: pp. 61-62

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Titolo libro o rivista

Nel cantiere della memoria (Biblioteca clarens. Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi, n.

1)

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00381

V., pp., nn.: p. 40

V., tavv., figg.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La chiesa parrocchiale di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: 3y010-00394

V., pp., nn.: p. 92

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia