

# Ritratto di Maria Lombardi

Andreoli Attilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00003/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3y010-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641769

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Maria Lombardi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lombardi Maria

### **DATA**

Data ingresso: 1901

Data uscita: 1927

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00003

## COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901

Validità: post

A: 1901

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Andreoli Attilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1950

Codice scheda autore: 3y010-01110

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 54.9

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Maria Lombardi raffigurata a mezzo busto, di profilo e da un punto di vista leggermente rialzato.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Lombardi Maria. Gioielli: orecchino.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Andreoli / 1901

Notizie storico-critiche

Entrato nelle collezioni della Pinacoteca Repossì per lascito testamentario di monsignor Giuseppe Lombardi, fratello di Maria Lombardi, del 27 ottobre 1926 (si conserva anche la lettera di affidamento alla Congregazione di Carità di Chiari del notaio Francesco Stolfini datata 21 marzo 1927), il dipinto, datato 1901, mostra un trattamento pittorico assai diverso da quello utilizzato dall'artista per il grande ritratto Mazzotti Biancinelli (inv. D00002). Qui, infatti, l'artista preferisce utilizzare una pittura quasi priva di spessore dove, come afferma Colusso (1994, p. 40), la "tendenza alla smaterializzazione della forma viene accentuata" conferendo alla pittura solo il senso di un suggerimento proprio accentuando il valore sospeso della vibrazione atmosferica. La figura della Lombardi, ripresa a mezzo busto, è quasi disciolta nello sfumato continuo che, senza soluzione di continuità e avvalendosi anche della trama della tela lasciata in evidenza, conferisce all'insieme un tono generale quasi di pastello, con sottili trapassi cromatici che, in qualche modo, fanno ricordare l'apparizione della moglie di Giovanni Mazzotti Biancinelli, resa nel dipinto, però, con maggiore forza materica e con più insistito sentimento luministico e simbolistico. Qui, al contrario, più che al retaggio di Zandomenighi e Renoir proposto da Terraroli, pare farsi più insistito il rapporto con la corrente scapigliata che libera l'Andreoli dal forse troppo insistito riferimento con la ritrattistica del secondo Ottocento lombardo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; leggero detensionamento

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00003\_IMG-0000162976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00003

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00003.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cipriani R.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli italiani, v. 3

Titolo contributo: Andreoli Attilio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00368

V., pp., nn.: p. 142

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 50 n. 61; p. 139 n. 5

V., tavv., figg.: tav. 20

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colusso M.

Titolo libro o rivista: Il 900 clarense. Artisti clarensi della prima metà del '900

Titolo contributo: Attilio Andreoli

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00352

V., pp., nn.: p. 40; p. 155

V., tavv., figg.: p. 46

### **MOSTRE**

Titolo: Il 900 clarense

Luogo, sede espositiva, data: BS/ Chiari, , 1994

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia