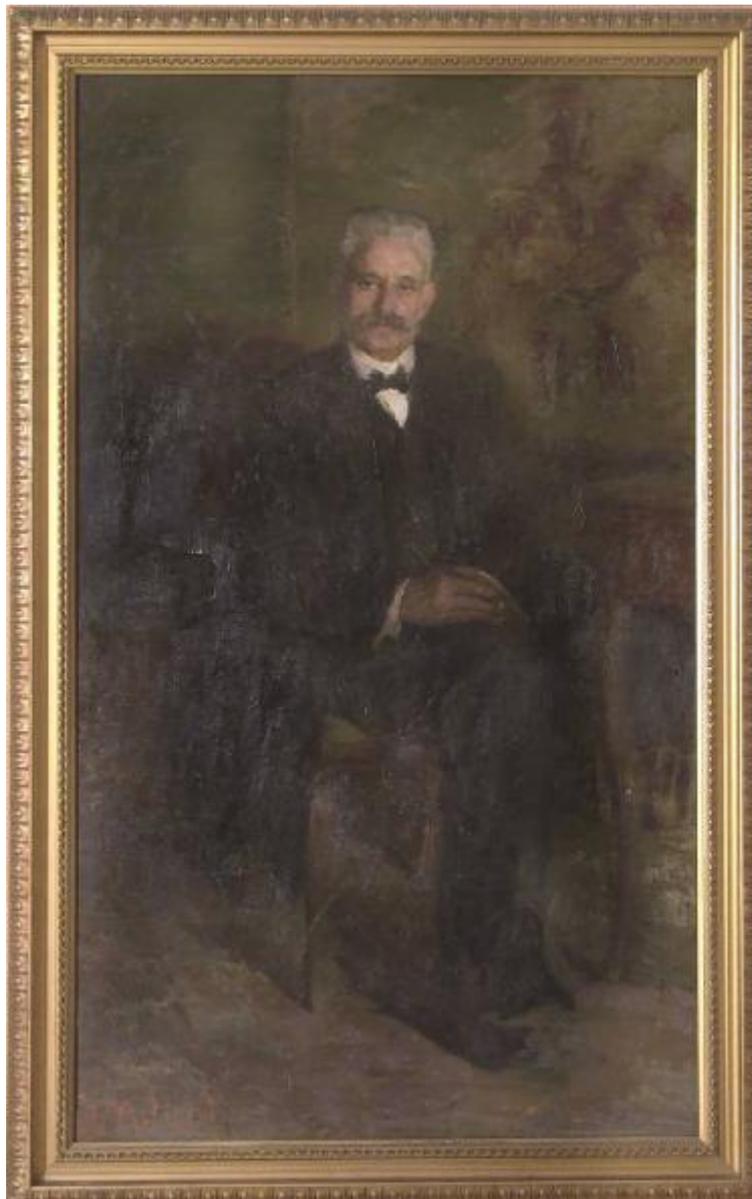


# Ritratto di Luigi Cogi

Andreoli Attilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00005/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 5

Codice scheda: 3y010-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641771

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00005

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Luigi Cogi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cogi Luigi

### **DATA**

Data ingresso: 1902/ 1905 ca.

Data uscita: 1932

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00005

### COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901

A: 1902

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Andreoli Attilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1950

Codice scheda autore: 3y010-01110

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 171.4

Larghezza: 100.4

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Luigi Cogi è raffigurato al centro della tela, seduto a gambe accavallate su una sedia; nella parte destra della tela si vede un tavolo dietro il quale sembra di intvedere un quadro (il ritratto della moglie? cfr. campo NSC e scheda D00006); tiene le mani appoggiate alle gambe; fra le dita della mano destra regge una penna.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cogi Luigi. Abbigliamento: giacca; pantaloni; camicia. Interno. Mobilia: sedia; tavolo. Oggetti: orologio da tasca; penna; quadro.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Andreoli

#### Notizie storico-critiche

Collocabile tra le opere dei primi anni del Novecento, questo ritratto, assieme al suo pendant raffigurante Maria Luisa Zinelli Cogi, moglie di Luigi Cogi, fa parte di un gruppo di opere realizzate dall'Andreoli e oggi conservate presso la Pinacoteca Repossi che testimoniano una fase cruciale del percorso artistico dell'artista, impegnato nella rilettura della tradizione del ritratto realistico di matrice lombarda soprattutto attraverso l'essenziale apporto (quanto a libertà espressiva e non convenzionalità costruttiva) della pittura della Scapigliatura che, anche qui, emerge attraverso l'abbreviatura del ductus pittorico e l'ammorbidimento della grumosità materica a tutto vantaggio di una più sospesa delicatezza luministica che conferisce al ritratto un misto di sentimento colloquiale e di più riposta, delicata lettura introspettiva che l'artista, come in altri ritratti, accentua portando l'accento della sua pittura sulla fisionomia del volto e su alcuni particolari caratterizzanti (come l'abbigliamento elegante e il sigaro) che vengono scandagliati attraverso una pennellata velocissima e abbreviata eppure sugosa e carica, lasciando poi, con un progressivo impoverimento della materia pittorica, il resto allo stato quasi di abbozzo o, piuttosto, in una sorta di generica sfocatura dell'insieme che restituisce dell'ambiente solo i tratti essenziali e gli accostamenti cromatici di superficie. Contrariamente a quanto proposto da Terraroli (1991, p. 51), non sembra plausibile pensare che l'artista abbia ritratto il Cogi nell'atmosfera romantica del suo atelier; piuttosto è da credere che si tratti dell'interno della casa dell'effigiato e che il dipinto alle sue spalle (si confronti la stessa tonalità prugna del lungo vestito) altro non sia che il ritratto della moglie del Cogi, forse un simbolico riferimento non tanto a un'altra opera dell'artista ma, piuttosto, al legame spirituale tra i due coniugi ripreso attraverso il rimando visivo dell'altro ritratto. Con testamento olografo del 17 aprile 1924 il cav. Luigi Cogi legava alla raccolta Repossi questo ritratto e quello della moglie Maria Luisa Zinelli (cfr. scheda D00006). Presso la Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1) si conserva una lettera di Fogliata Giovanni, allora presidente della Congregazione di Carità, datata 23 gennaio 1932 ed indirizzata a Lancini Pietro, allora bibliotecario della Morcelliana e direttore della Pinacoteca Repossi, con la quale si incarica lo stesso Lancini di ritirare dalla sig.ra Rina Zinelli di Brescia i due ritratti qui sopra citati per essere collocati nella Pinacoteca Repossi, ottemperando così al testamento olografo del cav. Cogi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cadute di colore; detensionamento della tela

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00005\_IMG-0000162978

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00005

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00005.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Fogliata Giovanni

Denominazione: Lettera

Data: 1932 gennaio 23

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cipriani R.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli italiani, v. 3

Titolo contributo: Andreoli Attilio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00368

V., pp., nn.: p. 142

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 51 n. 63; p. 139 n. 4

V., tavv., figg.: tav. 22

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colusso M.

Titolo libro o rivista: Il 900 clarense. Artisti clarensi della prima metà del '900

Titolo contributo: Attilio Andreoli

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00352

V., pp., nn.: pp. 41-42; p. 155

V., tavv., figg.: p. 47

### **MOSTRE**

Titolo: Il 900 clarense

Luogo, sede espositiva, data: BS/ Chiari, , 1994

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia