

# Pietà con san Giovanni di Dio, santa Teresa d'Avila e angeli

Tortelli Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00009/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 9

Codice scheda: 3y010-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641775

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pietà con san Giovanni di Dio, santa Teresa d'Avila e angeli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: cappella

Denominazione: Cappella dell'Ospedale Mellino Mellini

Complesso monumentale di appartenenza: Ospedale Mellino Mellini

#### **DATA**

Data ingresso: 1715

Data uscita: 1902 post

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00009

### COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1715

Validità: post

A: 1715

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Tortelli Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1662/ 1738

Codice scheda autore: 3y010-01101

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: 1715

Nome: Deputati dell'Ospedale Mellino Mellini

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 331

Larghezza: 226.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte alta del quadro, a sinistra, la Madonna piange Cristo, il cui corpo esanime è appoggiato alle nuvole ed alle sue ginocchia; dietro di lei un angelo sorregge la croce; nella parte inferiore del quadro, rispettivamente a sinistra e a destra, vi sono san Giovanni di Dio e santa Teresa d'Avila raffigurati inginocchiati, in contemplazione ed in preghiera; accanto a santa Teresa si vede un angioletto che sorregge un giglio bianco.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Cristo; san Giovanni di Dio; santa Teresa d'Avila. Figure: cherubini. Oggetti: croce; tavoletta. Attributi: (S. Giovanni di Dio) veste nera. Attributi: (S. Teresa d'Avila) giglio bianco. Attributi: (S. Teresa d'Avila) abito domenicano. Paesaggio. Abbigliamento religioso. Fenomeni naturali: nuvole.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, sul cartiglio dell'angelo

Trascrizione: CHARI / TAS

Notizie storico-critiche

La tela fu realizzata da Giuseppe Tortelli per la cappella dell'Ospedale di Chiari nel 1715; per volontà dell'Amministrazione dell'Ospedale l'opera venne trasferita in Pinacoteca Repposi all'inizio del sec. XX (sicuramente dopo il 1902 perchè nell'inventario dei beni della Pinacoteca compilato in quell'anno tale quadro non è citato, mentre è presente in quello del 1918). Articolata secondo uno schema macchinoso e teatrale su due registri dove, in quello superiore campeggia la figura languida del Cristo morto posto sulle ginocchia della Vergine e adorato da alcuni angeli, mentre in quello inferiore i santi Giovanni di Dio e Teresa d'Avila assistono in adorazione, la grande pala si riconnette all'attività matura dell'artista ben documentata anche da dipinti ancora conservati nelle chiese di Brescia. Qui, come nelle tele degli anni successivi, la pittura del Tortelli ha abbandonato il monumentalismo compatto dei tenebrosi veneziani per assumere toni più sfumati e accensioni cromatiche che, insieme alla robusta, seppure disarticolata solennità delle figure, ricorda per il suo tono frammisto di suggestioni lagunari e di dinamismi classicisti di matrice romana, prossimi anche al fare divergente del Conca, l'opera di Sebastiano Ricci, intravedibile anche nella consuetudine di alcune fisionomie di angeli dai tratti somatici caricati e dal baluginare quasi fosforescente delle atmosfere. All'arte del Tortelli di quegli anni rimanda soprattutto - oltre allo schiarimento generale della tavolozza - un senso di maggiore mobilità delle figure, specie nella parte alta della tela, e il trattamento cartaceo e frastagliato delle vesti degli angeli che, invece, nelle figure terrene dei due santi assumono un peso quasi metallico e una tornitura prossima ai risultati delle opere di qualche anno precedenti. Tali sperimentazioni di un luminismo accentuato e atmosferico, con quelle accensioni sulfuree che infiammano panneggi e incarnati, già sperimentate nelle tele contemporanee raffiguranti Rebecca al pozzo e la Maddalena in casa del fariseo, oggi nella chiesa bresciana di San Giovanni evangelista, saranno tipiche della produzione degli anni successivi dell'artista, come ad esempio nella tarda e mirabile Trinità della chiesa di San Francesco d'Assisi a Brescia o nel minuscolo, preziosissimo ovato raffigurante San Matteo e l'angelo della cittadina

chiesa di Santa Maria della Carità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; cadute di colore; ritocchi alterati

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge, 1918

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00009\_IMG-0000162982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00009

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00009.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 6-7 n. 27

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 6-7 n. 27

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: p. 8

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La nuova denominazione di alcune vie di Chiari (Nuove briciole di storia patria, XX)

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: 3y010-00329

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: pp. 24-26

V., tavv., figg.: p. 24

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passamani B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia, v. III

Titolo contributo: La pittura dei secoli XVII e XVIII

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00372

V., pp., nn.: p. 627 nota 1

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 35 n. 25; p. 142 n. 135

V., tavv., figg.: tav. 9

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passamani B.

Titolo libro o rivista: Brescia pittorica 1700-1760: l'immagine del sacro

Titolo contributo: Giuseppe Tortelli

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 3y010-00373

V., pp., nn.: pp. 148-150; p. 147

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia