

Madonna del Rosario

Teosa Giovanni Battista; Teosa Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00010/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 10

Codice scheda: 3y010-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641776

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna del Rosario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Maggiore

Specifiche: altare maggiore

DATA

Data ingresso: 1793

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00010

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1793

Validità: post

A: 1793

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: iniziatore del dipinto

Nome di persona o ente: Teosa Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1796

Codice scheda autore: 3y010-01105

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: prosecutore

Nome di persona o ente: Teosa Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1760/ 1848

Codice scheda autore: IC010-20898

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1793

Nome: Scuola del Santo Rosario di Chiari

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 216

Larghezza: 90.5

Formato: centinato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del quadro si vede la Madonna raffigurata in piedi con Gesù Bambino sorretto con il braccio sinistro, mentre con il braccio destro mostra un rosario; ai suoi piedi vi sono due angioletti uno dei quali tiene in mano un altro rosario e l'altro tiene due corone di rose.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: rosario. Attributi: (Madonna) rose. Figure: angeli; cherubini. Fenomeni naturali: nuvole.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: IOAN. BATT. TAOSA Fecit

Notizie storico-critiche

Il dipinto era un tempo la pala dell'altare maggiore della chiesa clarense di Santa Maria maggiore ed è entrato in Pinacoteca, con ogni probabilità, in seguito alla realizzazione della nicchia dove oggi è ricoverata l'immagine della Madonna con il Bambino scolpita nel 1938 da Pietro Repposi. Seppure firmata da Giovan Battista Teosa, padre del più famoso Giuseppe, la tela era segnalata da Luigi Rivetti che la vedeva ancora in loco, in base ad alcuni documenti, come opera di Giuseppe e come tale era ritenuta anche da Bianca Spataro e da Marco Tanzi. Al contrario Terraroli non recensisce l'opinione del Rivetti limitandosi a indicare come autore, sulla base della sola firma, Giovan Battista Teosa e a collocare la tela genericamente attorno agli anni Novanta del Settecento. Al contrario l'indicazione di Rivetti è, a tutti gli effetti, supportata da documenti che indicano come il 1 giugno 1793 venivano pagate 70 lire "per la pallettina della Beata Vergine in Coro fatta dal Sig. Giuseppe Taosa" (Archivio Parrocchiale di Chiari, Sussidiarie, busta: Fondiarie, Cappellanie, assegni e riduzioni di Messe, Autentiche di Reliquie, Indulgenze, Predicatori, Legato Baglioni, libro: Estratto de Capitali, o loro Livelli ed obbligazioni della Veneranda Scuola del Santissimo Rosario, f. 20v; pubblicato in Rivetti, 1918, p. 10 nota 1). L'immagine, inoltre, secondo la testimonianza del prevosto Stefano Antonio Morcelli, nelle

sue manoscritte Memorie della Prepositura Clarense, fu benedetta ed esposta per la prima volta il 2 giugno 1793. Questi documenti, oltre a fissare la data esatta di esecuzione dell'opera, commissionata dalla Scuola del Santo Rosario di Chiari, indicano anche che - seppure firmata da Giovan Battista Teosa - la tela subì almeno qualche modifica da parte di Giuseppe che dovette intervenire sul lavoro del padre, all'epoca di circa 73 anni, forse portandolo a compimento. Il dipinto, comunque, complice anche lo stato di conservazione non ottimale e i molti ritocchi che lo interessano, presenta notevoli squilibri sia compositivi che qualitativi; una certa rigidità delle figure, gli sguardi imbambolati e diverse approssimazioni nella conduzione delle anatomiche fanno di quest'opera non certo la migliore delle prove di Giovan Battista, pittore per lo più corretto, seppure dai contorni rigidi e taglienti, com'è ben visibile nel Ritratto del prevosto Pietro Faglia della stessa Pinacoteca Reposi (inv. D00106). Forse da assegnare alla mano di Giuseppe è, invece, il manto azzurro della Vergine, dalle mobili morbidezze cromatiche e di disegno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; alterazione dei pigmenti; danni da tarlo; ridipinture

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: sec. XIX metà

Descrizione intervento: ritocchi per occultare i tagli verticali e trasversali subiti dall'opera; complementi vari

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00010_IMG-0000162983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00010

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00010.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Artisti chiaresi

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: 3y010-00348

V., pp., nn.: pp. 9-10

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: La Scuola del S. Rosario e la Chiesa di S. Maria Maggiore di Chiari

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: 3y010-00349

V., pp., nn.: p. 166

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spataro B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia, v. IV

Titolo contributo: La pittura nei secoli XIX e XX

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00371

V., pp., nn.: p. 936

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 41 n. 38; p. 142 n. 116

V., tavv., figg.: p. 41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia