

# Santa Cecilia con angeli in concerto

scuola cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00013/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 13

Codice scheda: 3y010-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641779

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Cecilia con angeli in concerto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota Marianna

#### **DATA**

Data uscita: 1926

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00013

## COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1599

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola cremonese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 54

Larghezza: 63

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano al centro della tela si vede santa Cecilia seduta all'organo ed intenta a suonare; tale strumento occupa la

parte destra del dipinto e la Santa è girata verso il medesimo lato. Nella parte sinistra della tela ed alle spalle della Santa si trovano quattro angeli; quelli posti alle estremità suonano un liuto e una viola da braccio, mentre i due posti al centro accompagnano la musica col canto.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: santa Cecilia. Figure: angeli. Attributi: (S. Cecilia) organo. Attività umane: suonare; cantare. Oggetti: spartiti musicali. Strumenti musicali: liuto; viola da braccio.

#### Notizie storico-critiche

Entrata nelle collezioni della Pinacoteca Repossì con ascrizione ai Campi nel 1926, grazie al lascito di Marianna Rota, la piccola tela, recentemente restaurata, è stata ricondotta all'ambito padano della seconda metà del Cinquecento da Terraroli (1991, p. 25) che indica anche elementi di tangenza con l'opera di Gian Francesco Bembo e, per la sontuosità dei tessuti, a una certa conoscenza del preziosismo decorativo "del manierismo di area bresciana alla Agostino Galeazzi e soprattutto alla Luca Mombello", ambito questo di tale estensione da non poter permettere una valutazione dell'opera in qualche modo approfondita. Pare necessario, innanzi tutto, riprendere in considerazione la proposta originaria che vedeva nell'ambito dei Campi il luogo di origine dell'opera; in effetti la cultura cremonese, specialmente di Altobello Melone (riscontrabile nelle fisionomie arrotondate e nelle forme dai profili spigolosi) è alla base del dipinto che si aggiorna non tanto sulle preziosità bresciane - delle quali non pare di trovare alcuna traccia - ma sull'aristocratico manierismo campesco qui, però, ridotto di formato e di aspirazioni entro un tipo di pittura dai toni quasi fiabeschi e dalle sulfuree accensioni che rimandano ancora più a sud verso l'esperienza parmigiana, contrassegnata da una cultura più internazionale che, in effetti, traspare nel linguaggio di questo ignoto artista di ambito cremonese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: telaio rifatto; foderatura; colore impoverito

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1997

Ente responsabile: SBAS MN

#### Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica; asportazione degli eccessi di stucco; velinatura a colletta; sfoderatura, pulitura e consolidamento del supporto; applicazione di strisce perimetrali; foderatura del supporto; sostituzione del telaio e rimessa al telaio; stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Ente finanziatore [2 / 3]: Regione Lombardia

Ente finanziatore [3 / 3]: Amici della Musica di Chiari

### RESTAURI [2 / 2]

Data: ab antiquo

Descrizione intervento

foderatura del dipinto; pulitura molto approfondita della pellicola pittorica con effetti di spianatura; stuccatura delle lacune di preparazione e di colore e ritocchi eseguiti grossolanamente; stesura di un protettivo finale su tutta la superficie

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Lascito Marianna Rota, n. 3

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00013\_IMG-0000162987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00013

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00013.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: elenco

Autore: Rota Marianna

Denominazione: Lascito Marianna Rota

Data: 1926 settembre 3

Foglio Carta: Oggetto n. 3

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli

Posizione: cart. 8 fasc. 6

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto a olio su tela raffigurante: "Santa Cecilia e Angeli" attribuito a un pittore padano ignoto della seconda metà del XVI secolo (6 novembre 1997)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 25

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 25 n. 5; p. 141 n. 94

V., tavn., figg.: tav. 1

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia