

Sacra Famiglia con sant'Anna e angeli

ambito tedesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00015/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 15

Codice scheda: 3y010-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641781

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra Famiglia con sant'Anna e angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota famiglia

DATA

Data uscita: 1878 ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00015

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Van Aachen Hans

Collocazione bene finale/originale: perduto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1649

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 36

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del quadro la Madonna tiene Gesù Bambino sulle sue ginocchia; in primo piano a sinistra, di spalle, si trova sant'Anna che conversa con il Bambino; alle spalle di Maria, da sinistra a destra, si vedono san Giuseppe, un angelo e l'arcangelo Gabriele che porge un giglio bianco alla Madonna; in primo piano a destra, un inserto di natura morta costituito da un piatto ricolmo di frutta appoggiato su un tavolo.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; san Giuseppe; Gesù Bambino; sant'Anna. Figure: arcangelo Gabriele; angelo. Vegetali: giglio bianco. Frutti. Oggetti: piatto. Mobilia: tavolo.

Notizie storico-critiche

La piccola tela è stata identificata da Fusari (2002, p. 53) con la "bellissima Sacra famiglia d'uno scolaro del Hostaek" di cui parla Alessio Antonio Rota dicendola nella sua casa, insieme al San Giacomo maggiore che egli attribuiva a Caravaggio. Vedendola già censita nell'Inventario del 1878 Maggi (2003-2004, p. 118) ha ritenuto non potesse provenire dal lascito Rota e si è impegnato in un funambolico quanto farraginoso ragionamento per riconoscere nella tela di cui parla il Rota il Riposo durante la fuga in Egitto (inv. n. D00014), effettivamente entrato nelle collezioni della Pinacoteca Repossì per lascito di Marianna Rota nel 1926. Tuttavia la famiglia Rota, tramite i suoi rappresentanti, lasciò a più riprese opere alla pinacoteca clarense e giova ricordare anche che lo stesso Giovan Battista Rota, poi vescovo di Lodi, fu per un certo periodo bibliotecario della Morcelliana e non si può escludere che proprio lui lasciasse questa teletta alla pinacoteca (in generale in LA e in TU si è segnato come ingresso in Pinacoteca il riferimento cronologico "1878 ante" perchè la tela in questione compare per la prima volta nell'Inventario della Pinacoteca del 1878). D'altro canto, per quanto non espresso da Alessio Antonio, il nome Hostaek (che dovrebbe storpiare quello corretto di Aachen) si riferisce a un artista di ambito nordico, e non certo a un pittore tutto sommato ascrivibile all'ambito centro italiano com'è il caso del citato Riposo durante la fuga in Egitto. Tanto più che ora, tolti i dubbi sulla derivazione veramente nordica del dipinto, non è più necessario nemmeno ascriverlo alla maniera di Lelio Orsi per farlo rientrare a qualche titolo nell'ambito della scuola italiana. Il dipinto originale (per il quale si rimanda a Jacoby J. 2000, pp. 115-116 n. 23) è oggi perduto; fu realizzato da Hans (o Jan) van Aachen, artista attivo alla corte praghese di Rodolfo II ed è noto solo attraverso un'incisione di Aegidius Sadeler II (The Illustrated Bartsch, vol. 72, parte I - supplemento, New York 1997, pp. 132-134, n. 082) che dovette determinarne la grande fortuna e l'ampia circolazione di copie tra le quali una (assai variata), attribuita a Simone Cantarini conservata all'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 578). Per questa composizione van Haachen, che - secondo suo solito - realizza strutture costruite sulla diagonale, con figure allungate e preziose, pare ispirarsi al Riposo durante la fuga in Egitto di Veronese e ai preziosismi alambiccati e funambolici di Parmigianino. Quest'ultimo elemento, d'altro canto, motiva l'ascrizione al Parmigianino della tela della Pinacoteca Repossì fin già dalla fine dell'Ottocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: telaio rifatto; foderatura

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1998

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica; schiodatura dal telaio; velinatura; sfoderatura del supporto; consolidamento del supporto a colletta; svelinatura; trattamento sottovuoto a bassa pressione per ottenere una migliore penetrazione del consolidante all'interno del dipinto; sostituzione del telaio e rimessa a telaio; stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Regione Lombardia

Ente finanziatore [3 / 3]: Lions Club Le Quadre di Chiari

RESTAURI [2 / 2]

Data: ab antiquo

Descrizione intervento

pulitura approfondita della pellicola pittorica con conseguente abrasione della stessa; foderatura in lino; stuccature grossolane; ritocchi estesi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00015_IMG-0000162989

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00015

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00015.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 16-17 s.n.

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 77

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reossi

Data: 1878

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 26

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi

Data: 1891 settembre 1

Foglio Carta: p. 5

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902 novembre 21

Foglio Carta: pp. 14-15 s.n.

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Consuntivo per il restauro conservativo ed estetico di n. 1 dipinto olio su tela raffigurante "Sancta Famiglia con S. Anna e Angeli" attribuito a pittore di cultura nordica, alla maniera di Lelio Orsi (30 gennaio 1998)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 26 n. 6; p. 140 n. 61

V., tavv., figg.: tav. 6

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fusari G.

Titolo libro o rivista

La cultura della memoria. Uomini libri e carte della Biblioteca Morcelliana (Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi, n. 3)

Titolo contributo: Alessio Antonio Rota: tracce per una doverosa riscoperta

Luogo di edizione: Roccafranca

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 3y010-00346

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jacoby J.

Titolo libro o rivista: Hans von Aachen 1552-1615

Luogo di edizione: Monaco-Berlino

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00363

V., pp., nn.: pp. 115-116 n. 23

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista

La collezione dell'avv. Pietro Repossi di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

V., pp., nn.: pp. 118-119

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia