

Madonna con Bambino e sant'Anna

Caccia Guglielmo (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00018/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 18

Codice scheda: 3y010-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641784

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e sant'Anna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota Antonio

DATA

Data ingresso: sec. XIX

Data uscita: 1912 maggio 14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00018

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repositi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: ca.

A: 1629

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Caccia Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568/ 1625

Codice scheda autore: 3y010-01094

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 97.8

Larghezza: 72.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della tela si vede Gesù Bambino sorretto rispettivamente a sinistra e a destra dalla Madonna e da sant'Anna; nella mano destra tiene una mela; la Madonna è appoggiata ad un piano su cui si trovano alcune erbe e sull'avambraccio destro tiene lo scapolare.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; sant'Anna; Gesù Bambino. Frutti: mela. Piante. Abbigliamento religioso: scapolare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: al verso della tela, in basso a sinistra

Trascrizione: 30.72

Notizie storico-critiche

Il dipinto pervenne alla Pinacoteca Reposi grazie al lascito di Antonio Rota risalente ad una data non precisata, ma concretizzatosi il 14 maggio 1912 quando la moglie Lucrezia Battaglia, rimasta vedova, fa trasferire l'opera al museo clarense. Infatti presso la Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1 Inventari) si conserva un biglietto da visita di Giovanni Battista Rota al verso del quale si trova una nota manoscritta di Antonio Rota con la quale egli esprime la volontà di donare alla pinacoteca clarense i seguenti tre quadri: "S. Anna del Salmeggia; S. Lucia del Paglia; B. Bernardo de' Tolomei di Daniele Crespi". Nella medesima nota Antonio Rota indica anche che, in caso di vendita, l'importo di tale operazione dovesse essere devoluto alla Congregazione di Carità. Nella medesima busta archivistica è inoltre conservato un biglietto con nota manoscritta di Lucrezia Battaglia ved. Rota indirizzato a don Luigi Rivetti, bibliotecario della Morcelliana e direttore della Pinacoteca Reposi, con cui il quadro rappresentante la Vergine con Sant'Anna viene donato alla Pinacoteca di Chiari; tale biglietto è datato 14 maggio 1912. Al momento del lascito da parte di Antonio Rota quindi il dipinto qui catalogato era ascrivito a Enea Salmeggia detto il Talpino; tale attribuzione, non recensita da Rivetti, fu invece accettata in seguito da Lancini. A ricondurre al Moncalvo la tela è stato Terraroli (1991, p. 28) che con pertinenti raffronti stilistici ha collocato l'opera entro la fine del terzo decennio del XVII secolo. In effetti il dipinto è riconducibile all'artista per più di un motivo: la coincidenza nel trattare la fisionomia addolcita del Bambino che si ritrova sia nei puttini alati della cupola di San Vittore al Corpo a Milano oltre che nell'Adorazione dei Magi di Sant'Alessandro, pure a Milano, già ricordata da Terraroli dove, insieme alla stessa tipologia del viso del Bambino (qui, però) non scorciato, si notano forti tangenze anche con la fisionomia del viso della Vergine che mostra più di un punto di tangenza con la cultura leonardesca filtrata attraverso il magistero di Gaudenzio Ferrari. Altrettanto si può dire della fisionomia affilata della sant'Anna, prossima alla figura della Vergine nella Peità della parrocchiale di Golasecca per la quale il riscontro non si ferma alla tipologia del viso ma anche alla struttura cartacea (quasi metallica) del velo che copre la testa della donna. D'altro canto al mondo del Moncalvo va ascritta anche l'atmosfera umbratile nella quale sono immerse di solito le figure che emergono dal fondo scuro senza prepotenza ma con passaggi chiaroscurali morbidi, evidenziati solo attraverso bagliori quasi fosforescenti che sembrano conferire una consistenza vitrea alle forme.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; ampie ridipinture; telaio antico ma non coevo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio b. 1 Inventari

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00018_IMG-0000162992

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00018

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00018.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: biglietto

Autore: Rota Antonio

Denominazione: Donazione

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: biglietto

Autore: Battaglia Lucrezia ved. Rota

Data: 1912 maggio 14

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 16-17 s.n.

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 79

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli italiani, v. 15

Titolo contributo: Caccia Guglielmo detto il Moncalvo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3y010-00369

V., pp., nn.: pp. 758-762; p. 760

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 28 n. 11; p. 139 n. 22

V., tavn., figg.: tav. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia