

Beato Bernardo Tolomei

Savanni Francesco (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00019/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 19

Codice scheda: 3y010-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641785

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Beato Bernardo Tolomei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota Antonio

DATA

Data ingresso: sec. XIX

Data uscita: sec. XX inizio

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00019

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1760

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Savanni Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1723/ 1772

Codice scheda autore: 3y010-01132

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 154.7

Larghezza: 119.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano al centro si vede il beato Bernardo Tolomei in ginocchio e rivolto verso sinistra in atteggiamento di preghiera e di adorazione verso il crocifisso che si trova di fronte a lui; sotto i suoi gomiti vi è un grande libro aperto; in profondità, nel paesaggio, due monaci passeggiano indossando un saio uguale a quello del Beato.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Beato Tolomei Bernardo. Figure: monaci. Paesaggio. Oggetti: libri; crocifisso. Attività umane: pregare. Abbigliamento religioso.

Notizie storico-critiche

Il dipinto pervenne alla Pinacoteca Reposi grazie al lascito di Antonio Rota risalente ad una data non precisata. Infatti presso la Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1 Inventari) si conserva un biglietto da visita di Giovanni Battista Rota al verso del quale si trova una nota manoscritta di Antonio Rota con la quale egli esprime la volontà di donare alla pinacoteca clarense i seguenti tre quadri: "S. Anna del Salmeggia; S. Lucia del Paglia; B. Bernardo de' Tolomei di Daniele Crespi". Nella medesima nota Antonio Rota indica anche che, in caso di vendita, l'importo di tale operazione dovesse essere devoluto alla Congregazione di Carità. Al momento della donazione pertanto quest'opera era attribuita a Daniele Crespi; pur non accettando tale attribuzione, anche Terraroli confermava l'ambito di provenienza e il limite cronologico, facendo discendere i forti tagli di luce e l'atteggiamento fortemente retorico della figura del santo dal magistero di Giovan Battista Crespi detto il Cerano e dalla maniera fortemente luministica e patetica di Francesco Cairo. In questa sede non paiono però accettabili le conclusioni dello studioso preferendo collocare il dipinto in un ambito temporale e spaziale assai diverso. Forti tangenze stilistiche, oltre che tipologiche portano ad attribuire l'opera al bresciano Francesco Savanni che nel 1760 dipingeva una grande tela per la soppressa chiesa bresciana di Santa Francesca Romana (oggi in collezione privata bresciana) raffigurante san Benedetto che comanda a san Placido di estrarre san Mauro dalle acque che per le stesse accensioni cromatiche, i tagli di luce e la liquida materia pittorica che disegna i fantasmatici personaggi in saio bianco, mostra tangenze fortissime con l'opera clarense, allo stesso modo giocata sul grande contrasto tra la figura del beato Tolomei, quasi ridotto a una esuberante massa di panni bianchi, e il resto della composizione immerso in una umbratile atmosfera notturna dove i baluginii delle luci fattesi filamentose si intagliano sugli oggetti alla stessa maniera di quanto sperimentato dall'artista nella tela bresciana e in altre opere compiute durante la sua non sempre fortunata carriera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; ritocchi alterati; rifoderatura

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio b. 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00019_IMG-0000162993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00019

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00019.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: biglietto

Autore: Rota Antonio

Denominazione: Donazione

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 16-17 s.n.

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 76

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repposi

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 29 n. 13; p. 141 n. 93

V., tavv., figg.: tav. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia