

# San Giovanni Battista nella foresta

ambito veneto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00020/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 20

Codice scheda: 3y010-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641786

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Battista nella foresta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Reposs Pietro

#### **DATA**

Data uscita: 1854

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00020

### COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 71.7

Larghezza: 60.5

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

In una fitta foresta, contro una rupe che si apre lasciando intravedere il cielo, si trova san Giovanni Battista seduto nella parte inferiore sinistra della tela; accanto a lui la croce di giunchi e un agnello.

### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Giovanni Battista. Attributi: (S. Giovanni Battista) croce di giunchi; agnello; pelle di pecora. Paesaggio: foresta. Piante.

### Notizie storico-critiche

Il dipinto è entrato nelle collezioni della Pinacoteca Repposi grazie al lascito dell'avvocato Pietro Bartolomeo Repposi nel 1854. Nella Distinta delle opere al n. 14 si trova "Un uomo in una foresta senza cornice", identificabile con il dipinto in oggetto. Presente, anche se privo per lo più di una descrizione adeguata, è riconosciuto come un San Giovanni solo nell'inventario del 1918; in quest'occasione gli veniva associato il nome del Magnasco, pittore di figurette immerse in paesaggi di fantasia alle quali l'estensore dell'inventario, don Luigi Rivetti, dovette avvicinarlo. Nel 1991, tuttavia, Valerio Terraroli rifiutava l'attribuzione al Magnasco e attribuiva l'opera a un pittore ligure-lombardo della seconda metà del XVIII secolo. Le estese ridipinture, dovute al restauro di Giuseppe Riva del 1920, sono state rimosse dal nuovo restauro che ha rimesso in evidenza i caratteri pittorici della tela. Nell'insieme l'opera si segnala per una notevole libertà di segno e per un gesto pittorico che, soprattutto nel paesaggio, esalta potentemente il chiaroscuro. Caduta l'attribuzione al Magnasco resta comunque difficile poter giungere a un'attribuzione sicura tanto più che l'ambito ligure-lombardo proposto da Terraroli non convince del tutto. Sembra più plausibile, infatti, pur senza giungere a un nome preciso, che l'opera sia da ascrivere a un ambito più prossimo a quello veneto, attorno a Sebastiano e Marco Ricci, o, comunque, avvicinabile alla cultura del paesaggismo veneto della prima metà del Settecento. Tale ambito pare plausibile anche sulla base della derivazione del prototipo da modelli desunti da Salvator Rosa e quindi dall'ambito Romano, conosciuto e divulgato al Nord dai Ricci. L'ascrizione alla cultura ligure-lombarda si può spiegare con una certa ssonanza dell'artista di questo dipinto con le grandi scenografie silvestri che accompagnano le figure del Magnasco, ma - non si dimentichi - l'ambito nel quale nascono queste ambientazioni, sia per il Magnasco che per il Ricci, è lontano dalla Liguria e dalla Lombardia ed è più prossimo al mondo veneto quando non addirittura toscano. La buona qualità del dipinto clarense - seppure si noti una certa durezza nella conduzione della figura del santo - permette di assegnarlo a un artista attivo nel Veneto entro il primo quarto del Settecento e il cui nome, al momento, non è ancora formulabile.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: telaio rifatto; foderatura

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1998

Ente responsabile: SBAS MN

### Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica; velinatura della pellicola pittorica con colletta animale; sfoderatura e pulitura del supporto originale; svelinatura della pellicola pittorica; applicazione di colletta sul retro; foderatura con tela in lino; sostituzione del telaio; cstuccatura delle lacune; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; verniciatura finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Regione Lombardia

Ente finanziatore [3 / 3]: Fondazione Cariplo

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1921

Descrizione intervento  
consolidamento degli strati pittorici; stuccature a gesso e colla per la chiusura delle cadute con visione del supporto;  
ritocchi; protettivo finale

Nome operatore: Riva Giuseppe

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Reposi ... Dipinti n. 14

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00020\_IMG-0000162994

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00020

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00020.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Repossi Pietro

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Repossi consegnati dal sign. rag. Luigi Repossi alla Congregazione di Carità

Data: 1854

Foglio Carta: Dipinti n. 14

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità

Posizione: b. 19 fasc. 12

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Libro cassa 1912 - 1929

Data: 1921 gennaio 13

Foglio Carta: c. 14r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 3

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 62

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902 novembre 21

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 104

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 62

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

### **FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale riguardante il restauro conservativo ed estetico del dipinto olio su tela raffigurante "San Giovanni Battista nella foresta" attribuito a pittore ligure lombardo della seconda metà del XVIII secolo (6 maggio 1998)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 26

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: pp. 34-35 n. 24; p. 140 n. 72

V., tavv., figg.: p. 34

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista

La collezione dell'avv. Pietro Repossì di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

V., pp., nn.: pp. 108-109

V., tavv., figg.: fig. 16

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia