

Crocifissione di Cristo con la Madonna e san Giovanni Evangelista

Riva Giuseppe (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00022/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 22

Codice scheda: 3y010-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641788

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con la Madonna e san Giovanni Evangelista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00022

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: affresco

Datazione bene finale/originale: 1457

Collocazione bene finale/originale: BS/ Chiari/ Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1910

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Riva Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861/ 1948

Codice scheda autore: 3y010-01126

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco staccato riportato su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210.2

Larghezza: 199.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro si trova Cristo in croce pianto, rispettivamente a sinistra e a destra, dalla Madonna e da san Giovanni; alle spalle, oltre una catena montuosa, si vede una balaustra rossastra.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; san Giovanni evangelista. Attributi: (Madonna) mantello blu. Attributi: (S. Giovanni) mantello rosso. Oggetti: croce. Elementi architettonici: balaustra. Paesaggio: montagne.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: M.CCCC.LVII DIE VIII LUII

Notizie storico-critiche

Il recente restauro del dipinto ha messo in evidenza che l'opera, sebbene riporti la data 9 luglio 1457, è un prodotto dell'inizio del XX secolo, imitante un manufatto della metà del Quattrocento. Al di sotto delle crepe e delle ridipinture, infatti, non si sono trovate lacune, bensì parti di dipinto perfettamente conservate e ricoperte così da far credere che si trattasse di un'opera antica. Le analisi compiute durante il restauro, infine, hanno dimostrato che anche i pigmenti usati sono di recente produzione. Secondo quanto affermato sia da Rivetti che da Lancini, l'affresco sarebbe giunto in Pinacoteca dalla chiesa clarene dei Santi Gervasio e Protasio (Terraroli, al contrario, parla della chiesa di San Giovanni) in seguito allo strappo eseguito nel 1910 ad opera del bergamasco Giuseppe Riva. Lancini, inoltre, riteneva che questo fosse il pezzo meglio conservato e con "le note peculiari dell'epoca". Davanti a queste affermazioni si può procedere solamente per via ipotetica. Escludendo la volontaria mistificazione da parte del Riva ai danni della Pinacoteca clarene, pare più plausibile pensare che il pittore - assai stimato da don Rivetti ma responsabile di diversi danni al patrimonio artistico clarene a causa dei metodi non sempre ortodossi con i quali intervenne nei suoi restauri nel corso dei primi vent'anni del Novecento - non sia riuscito a compiere un buono strappo dell'affresco quattrocentesco e ne abbia realizzato uno identico fingendo di procedere al restauro dell'originale. Questo motiverebbe anche le finte lacune e i ritocchi in evidenza che dovevano dare all'opera moderna maggiore credibilità. Seppure moderna l'opera conserva, comunque, i tratti caratteristici di quello che dovette essere l'originale, con tutti i caratteri tipici della pittura locale di metà Quattrocento, non ancora affrancata dai caratteri tardogotici ben visibili nella resa spigolosa dei panneggi delle figure e nel farsi affilato delle fisionomie che - si dice questo in via ipotetica non potendo più disporre dell'originale - avvicina l'opera alla produzione influenzata dalla maniera dei Bembo, assai documentata anche in ambito bresciano verso la metà del XV secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: pulitura superficiale della pellicola pittorica con rimozione dei depositi di polvere e sostanze grasse tramite

spugne wishab; fissaggio localizzato delle scaglie di colore sollevato; pulitura del supporto tramite saggine e aspirapolvere; rimozione parziale di alcune stuccature debordanti; ritocco localizzato.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Fondazione Comunità Bresciana

Ente finanziatore [3 / 3]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00022_IMG-0000162996

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00022

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00022.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: C. 3V

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 81

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 96

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: rapporto

Autore: Lancini Pier Giuseppe

Denominazione: Rapporto sulla Biblioteca Morcelliana e la Pinacoteca Repossi per l'ispettore

Data: 1929 gennaio 7

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto ad affresco strappato e riportato su supporto tessile raffigurante "Cristo Crocifisso tra Maria e S. Giovanni Evangelist" ... (31 luglio 2004)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 22

V., tavv., figg.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: pp. 8-9

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 23 n. 1; p. 140 n. 77

V., tavv., figg.: p. 23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia