

Santo taumaturgo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00023/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 23

Codice scheda: 3y010-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641789

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00023

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo taumaturgo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio

DATA

Data ingresso: sec. XV

Data uscita: 1911

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00023

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1499

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco staccato riportato su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100.2

Larghezza: 70.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Santo si trova nella parte destra del dipinto ed è rivolto verso sinistra; con la mano destra afferra la mano di una persona che non si vede; con il braccio sinistra sostiene un bastone.

Indicazioni sul soggetto: Figure: santo. Oggetti: bastone. Abbigliamento religioso.

Notizie storico-critiche

Il recente restauro ha messo in luce gli estesissimi guasti che interessano la superficie pittorica dell'affresco, strappato nel 1910 per motivi di conservazione dalla chiesa dei Santi Gervasio e Protasio dal bergamasco Giuseppe Riva che, insieme a questo frammento riportò su tela anche altri due affreschi oggi in Pinacoteca Reppi, inventariati con i numeri D00024 e D00025. Le estese lacune non permettono una esatta identificazione del soggetto, interpretato da Terraroli (1991, p. 24) come un santo vescovo taumaturgo, individuato poi, dubitativamente, con san Bonaventura. Tuttavia il personaggio in questione non si fregia dei tradizionali attributi episcopali, la mitra, innanzi tutto, mentre lascia qualche dubbio la possibilità di identificare il bastone recato dal santo - più vicino a un bordone da pellegrino - con un pastorale, causa una grossa lacuna nella zona che doveva presentare il ricciolo. Da un punto di vista stilistico l'artista si presenta capace di talune raffinatezze che purtroppo sono ormai poco rilevabili nei soli luoghi dove la pellicola pittorica ha mantenuto una certa consistenza. L'insistenza sul contorno e sul disegno molto definito ha forse indotto Terraroli a far collocare l'artista in un momento cronologico troppo arretrato; in effetti tale insistenza si ritrova anche assai avanti nel corso del XVI secolo in ambito bresciano, specie nel circuito di Paolo da Caylina il giovane, e segna un tratto di arcaicità che deriva alla pittura bresciana, specie ad affresco, dal magistero di Pietro da Cemmo e degli artisti operanti nel bresciano nella seconda metà del XV secolo. Pare quindi plausibile collocare questo frammento, insieme a quello raffigurante San Bernardino da Siena (D00024) in un ambito prossimo a quello di Paolo da Caylina il giovane, avanzando di alcuni decenni il termine cronologico di esecuzione dei due dipinti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: cadute di colore non risarcibili, malgrado il recente restauro

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1910

Descrizione intervento: Strappo; riporto su supporto costituito da tela di lino; stuccature; ritocchi; film protettivo

Nome operatore: Riva Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2004

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: pulitura della superficie pittorica tramite pennelli di setola morbida; consolidamento localizzato delle scaglie di cromia e preparazione sollevate; rimozione degli eccessi di consolidante; riappianamento delle scaglie e fissaggio tramite stiratura; pulitura del supporto; rimozione delle stuccature effettuate nell'intervento precedente; stuccatura delle lacune di intonachino; ritocco pittorico

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Fondazione Comunità Bresciana

Ente finanziatore [3 / 3]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00023_IMG-0000162997

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00023

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00023.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 81

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 96

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: rapporto

Autore: Lancini Pier Giuseppe

Denominazione: Rapporto sulla Biblioteca Morcelliana e la Pinacoteca Repossi per l'ispettore

Data: 1929 gennaio 7

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto ad affresco strappato e riportato su supporto tessile raffigurante "Santo Vescovo Taumaturgo" (secolo XV) (31 luglio 2004)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: pp. 8-9

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: pp. 23-24 n. 2; p. 140 n. 80

V., tavv., figg.: p. 23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia