

# San Bernardino da Siena

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00024/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 24

Codice scheda: 3y010-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642136

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00023

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Bernardino da Siena

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio

## DATA

Data ingresso: sec. XV

Data uscita: 1911

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00024

### COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1499

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: affresco staccato riportato su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 90.5

Larghezza: 73.3

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Al centro del campo pittorico, leggermente spostato verso destra e rivolto verso sinistra, si trova san Bernardino da Siena vestito con il saio e reggente nella mano sinistra un libro aperto, mentre nella mano destra il monogramma di Cristo raggiato, tradizionale attributo del Santo.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Bernardino da Siena. Attributi: (S. Bernardino da Siena) monogramma raggiato. Oggetti: libro. Abbigliamento religioso: saio; cordone.

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto aveva subito un primo restauro in occasione dello strappo, compiuto da Giuseppe Riva nel 1910. L'affresco, insieme ad altri due oggi in Pinacoteca Reossi, inventariati con i numeri D00024 e D00025, proviene dalla chiesa clarense dedicata ai Santi Gervasio e Protasio. Il recente restauro ha messo in luce i gravissimi problemi conservativi che interessano l'opera e che furono con ogni probabilità acuiti dalla non perfetta riuscita dello strappo d'inizio secolo. La figura del santo è oggi poco leggibile soprattutto nella porzione che interessa il viso e buona parte dello sfondo, ma l'insieme, seppur deperito e frusto, lascia intendere la qualità originaria del dipinto e la soda monumentalità che doveva governarlo. Più che nell'affresco raffigurante il Santo taumaturgo, in questo si notano interessanti brani pittorici di raffinata eleganza che, più che alla scuola dei pittori bergamaschi del periodo, come sostiene Terraroli (1991, p. 24), sembrano rivolgersi agli interpreti della pittura bresciana di fine secolo, soprattutto nell'ambito della vasta produzione legata a Paolo da Caylina il giovane i cui tratti di arcaicità sono ben visibili anche in questo dipinto e che hanno puntuali riscontri formali in alcuni degli affreschi attribuiti al maestro nella chiesa della Mitra di Nave.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: cadute di colore non risarcibili, malgrado il recente restauro

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 2004

Ente responsabile: SBAS MN

#### Note

Descrizione: pulitura della superficie pittorica tramite pennelli di setola morbida; consolidamento localizzato delle scaglie di cromia e preparazione sollevate; rimozione degli eccessi di consolidante; riappianamento delle scaglie e fissaggio tramite stiratura; pulitura del supporto; rimozione delle stuccature effettuate nell'intervento precedente; stuccatura delle lacune di intonachino; ritocco pittorico

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Fondazione Comunità Bresciana

Ente finanziatore [3 / 3]: Regione Lombardia

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1910

Descrizione intervento: Strappo; riporto su supporto costituito da tela di lino; stuccature; ritocchi; film protettivo

Nome operatore: Riva Giuseppe

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00024\_IMG-0000162998

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00024

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00024.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]**

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 81

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]**

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 96

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]**

Tipo: rapporto

Autore: Lancini Pier Giuseppe

Denominazione: Rapporto sulla Biblioteca Morcelliana e la Pinacoteca Repossi per l'ispettore

Data: 1929 gennaio 7

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto ad affresco strappato e riportato su supporto tessile raffigurante "San Bernardino da Siena" (secolo XV) (31 luglio 2004)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: pp. 8-9

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 24 n. 3; p. 140 n. 79

V., tavv., figg.: p. 24

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia